

УПРАВЛЕНИЕ СИСТЕМОЙ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
КРАСНОКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО «ЦДТ»
О.В. Тищенко



Приказ № _____
от «19» июня 2026 г.

Программа принята на основании решения

методического совета МАУДО «ЦДТ»

Протокол № 4 от 19 июня 2026г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Волшебный бисер»**

- Уровень освоения программы: стартовый
- Направленность: художественная
- Адресат программы: 6-14 лет
- Срок реализации: 2 года
- Разработчик: Лосев Ольга Александровна

г. Краснокамск, 2026 г.

Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Наименование программы	«Волшебный бисер»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу	Лосева Ольга Александровна
Нормативно-правовая основа	1.Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ); 2.Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.); 3.Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р); 4.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее – СанПиН); 5.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (с изменениями и дополнениями); 6.Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья / СанПиН 2.4.2.3286-15 // Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26; 7.Концепция развития дополнительного

образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее – Концепция);

8.Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

9.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10.Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

11.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

12.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

13.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным

	программам»; 14.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242); 15.Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ. (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05); 16.Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).
Цель	Формирование духовно-культурных ценностей через овладение искусством бисероплетения.
Задачи	Обучающие: - углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения; -формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения; -освоение техники бисероплетения. Воспитательные: -привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества; - воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам;

	- привитие основ культуры труда. Развивающие: - развитие моторных навыков, образного и логического мышления, внимания и фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса; - развитие умения овладевать различными видами работ из бисера. Социальные: - создание благоприятной атмосферы для неформального общения детей, увлеченных общим делом; - помощь ребенку в поиске друзей и самореализации не только в творчестве, но и в общении со сверстниками, педагогами, родителями; - ориентация на дальнейшее познание и творчество в жизни.
Аннотация содержания программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Волшебный бисер", является прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение детьми основными приёмами бисероплетения, создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся. Рассчитана на реализацию в учреждениях дополнительного образования и во внеклассной работе общеобразовательных школ.
Ожидаемые результаты освоения программы	По окончании реализации программы, обучающиеся должны знать: - историю возникновения бисероплетения; - виды материалов, используемые в бисероплетении; - инструменты для работы; - начальные сведения о цветовом сочетании; композиционное построение узоров; - условные обозначения на схемах;

	- порядок разработки изделия; - терминологию бисерных украшений; - правила безопасности труда при работе; - основные правила бисероплетения; должны уметь: - пользоваться инструментами и приспособлениями при работе с бисером; - начинать и заканчивать плетение; - пользоваться схемами и переводить их; - оформлять готовое изделие (соединять его с фурнитурой); - подбирать цвета в изделии; - определять форму изделия и его размеры; - продумывать в целом его конструкцию и художественное решение; - определять количество и пропорции отдельных элементов и способы их соединения; - разрабатывать эскиз, схемы изделия и его элементов; - в процессе обучения строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности, в результате чего происходит сплочение коллектива.
Срок реализации программы	2 года
Количество часов в неделю/ в год	1-ый год обучения 1 группа: 3 часа в неделю/102 часа в год. 2-ой год обучения 2 группа: 4 часа в неделю/ 136 часов в год.
Возраст обучающихся	6 -14 лет
Формы и методы занятий	Формы занятий: - теоретические занятия, практические (для закрепления определенных навыков); - выставки; - защита проектов; - мастер-классы, - викторины; - экскурсии, - выполнение самостоятельной работы. Методы занятий: - объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, работа с книгой);

	- демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера; - методы мотивации и стимулирования, контроля, взаимоконтроля и самоконтроля; - частично-поисковый и исследовательский (упражнения с использованием технологических карт поэтапного выполнения работы, игровые методы, с помощью которых обучающиеся сами находят решения отдельных вопросов и учатся самостоятельно ставить задачи); - проектный.
Условия реализации программы	Учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами. В помещении для занятий имеются наглядно-информационные материалы, стеллажи с пособиями, а также стулья, столы, доска, наличие необходимых инструментов и материалов. Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, имеются инструкции по технике безопасности по всем видам рукоделия, предусмотренным в программе.

I. Пояснительная записка

Бисероплетение – один из старинных видов рукоделия. Изделия из бисера были известны ещё в Древнем Египте. Оттуда бисероплетение распространилось по всему миру. Многие народы украшали бисером свои национальные костюмы и предметы домашнего обихода. Русский народ – не исключение. «Золотым веком» бисерного рукоделия по праву называют 19 век, когда этот вид рукоделия достиг небывалого расцвета. В 20 веке он был незаслуженно забыт, и лишь в последнее десятилетие началось стремительное возрождение этого искусства.

Появились новые материалы, новые формы работы с бисером, издано много литературы по бисероплетению, вырос интерес среди подростков и молодежи к работе с бисером. Но опыт показывает, что овладеть секретами бисерного рукоделия самостоятельно достаточно сложно. Занятия по данной программе под руководством педагога призваны помочь детям успешно овладеть этим видом рукоделия.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Волшебный бисер", является прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение детьми основными приёмами бисероплетения, создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся. Рассчитана на реализацию в учреждениях дополнительного образования и во внеклассной работе общеобразовательных школ.

Нормативно-правовая основа

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее – СанПиН);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (с изменениями и дополнениями);
6. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих

образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья / СанПиН 2.4.2.3286-15 // Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26;

7. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее – Концепция);

8. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

14. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»,

2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

15. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ. (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05);

16. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).

Направленность программы

Имеет художественную направленность, так как она создает условия для творческого самовыражения обучающихся посредством знакомства с различными видами техник работы с бисером.

Программа направлена на развитие творческих способностей, творческого воображения и фантазии детей; знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством. Выполняя поделки и сувениры из бисера, дети развивают художественный и эстетический вкус. Они учатся правильно подбирать и сочетать цвета, применяя различные средства построения композиции. Приобретённые знания, умения и навыки бисероплетения помогут детям в оформлении интерьера дома или квартиры, придавая жилищу неповторимую индивидуальность, они научатся выполнять украшения для дома, ёлочные игрушки, цветы, бижутерию, различные сувениры, панно. Кроме того, эти изделия – прекрасный подарок родным и друзьям на праздники.

Новизна данной программы заключается в том, что она дает возможность не только изучить различные техники и способы использования бисера, но и применить их комплексно на предметах одежды, в предметном дизайне и интерьере. Программа нацелена не только на обучение азам бисероплетения, но и на достижение ребенком такого уровня, который позволит ему создавать изделия самостоятельно. На первоначальном уровне обучения не используется трудоемкая техника бисероплетения, а применяются методы плетения, доступные детям.

Отличительные особенности программы – её разновидность. В ней представлены практически все формы работы с бисером – бисероплетение, вышивка бисером, создание объемных композиций из бисера на проволоочной основе, леске, оплетение предметов бисером. Такое разнообразие программы прививает детям большой интерес к занятиям бисерного рукоделия.

Актуальность программы

Народное декоративно-прикладное искусство – результат творчества многих поколений мастеров. Творчество – актуальная потребность детства, но вместе с тем детское творчество является сложным процессом познания

растущим человеком окружающего мира, самого себя, способом выражения своего личного отношения к познаваемому. В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незбываемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного мира. Программа актуальна, поскольку предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественной оценки и овладение основами творческой деятельности, определяющихся как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она способствует развитию индивидуальных творческих способностей, эстетического вкуса, позволяет научиться видеть прекрасное в окружающем, ценить наследие народного творчества.

Работа по созданию бисерного изделия требует от детей усидчивости, терпения, трудолюбия. Они учатся планировать свою работу и распределять время. Важно, что работа с бисером вырабатывает у детей умение видеть прекрасное, появляется желание самостоятельно создавать что-то красивое и необычное. В процессе изготовления художественных изделий постепенно образуется система специальных навыков и умений, развивается логическое мышление, пространственное воображение. Работа с бисером помогает занять досуг. Бисероплетение один из перспективных путей самореализации, саморазвития. В процессе обучения осуществляются межпредметные связи с изобразительным искусством, природоведением, культурологией, историей. При выполнении схем бисероплетения, эскизов изделий, работе над композицией применяются знания из областей черчения, рисования, математики. Программа дает возможность осуществить высокий эстетический уровень образования, так как при изготовлении изделий уделяется большое внимание художественному восприятию действительности.

Цель обучения – посредством работы с бисером воспитывать и развивать личность ребенка в коллективной творческой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения;
- формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения;
- освоение техники бисероплетения.

Воспитательные:

- привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;

- воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам;
- привитие основ культуры труда.

Развивающие:

- развитие моторных навыков, образного и логического мышления, внимания и фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса;
- развитие умения овладевать различными видами работ из бисера;
- развитие умения интересно и полезно организовать свой досуг;

Социальные:

- создание благоприятной атмосферы для неформального общения детей, увлеченных общим делом;
- помощь ребенку в поиске друзей и самореализации не только в творчестве, но и в общении со сверстниками, педагогами, родителями;
- ориентация на дальнейшее познание и творчество в жизни.

Ожидаемые результаты

1. Развитие творческих способностей обучающихся, приобретение ими начальных практических навыков по изготовлению изделий из бисера.
2. Приобретение обучающимися знаний о народных промыслах, развитие интереса к декоративно-прикладному творчеству (бисероплетению).
3. Участие обучающихся в конкурсах и выставках декоративно-прикладного искусства, в творческих отчётах и других мероприятиях учреждения дополнительного образования.

По окончании первого года обучения

должны знать:	должны уметь:
что такое бисер, различать разные виды бисера (круглый, рубленый, стеклярус)	правильно пользоваться необходимыми инструментами и материалами
инструменты, материалы и приспособления, используемые для работы с бисером	соблюдать правила безопасности труда
правила безопасности труда и личной гигиены	владеть основными техниками бисероплетения
разные техники бисероплетения (плетение в одну нить, в две нити, «лесенкой», «мозаикой», «сеткой» и др.)	изготавливать простые фигурки, украшения из бисера
виды бисерных украшений	владеть технологией работы с бисером
способы наращивания и закрепления нити	работать со схемой изделия (разбираться в направлении движения нитей, подбирать цветовые сочетания, орнамент изделия)

основы композиции и цветоведения	различать виды плетения, «узнавать вид плетения в готовом изделии»
правила ухода и хранения изделий из бисера	в процессе обучения строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности, в результате чего происходит сплочение коллектива.

На втором году усложняются работы и задания, при этом соблюдается принцип преемственности. Детям предоставляется большая самостоятельность. Они уже способны не только подобрать самостоятельно цвет и орнамент изделия, но и способы изготовления изделия.

По окончании второго года обучения

должны знать:	должны уметь:
материал первого года обучения	правильно пользоваться необходимыми инструментами и материалами
основные техники бисерного рукоделия и способы их комбинирования	соблюдать правила безопасности труда
разные формы работы с бисером	различать виды плетения, «узнавать вид плетения в готовом изделии»
цветовую гамму бисера, стекляруса, рубки	изготавливать сложные фигурки, украшения из бисера
историю бисера, рукоделие разных народов	владеть технологией работы с бисером
варианты декора, особенности крепления и сборки деталей изделия	комбинировать несколько способов плетения
	«читать» схему будущего изделия
	разработать эскиз изделия и его элементов
	гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
	в процессе обучения строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности, в результате чего происходит сплочение коллектива

Работы второго года должны отличаться аккуратностью и высоким качеством исполнения. Дети должны быть готовы к выполнению самостоятельной работы разной степени сложности.

Адресат программы

Программой предусмотрено обучение детей вне зависимости от имеющейся теоретической и практической подготовки по предмету в

возрасте 6 - 14 лет, набор в объединение свободный. Количество детей в группе рекомендовано не более 10 - 14 человек.

Сроки реализации программы

Общеобразовательная программа рассчитана на 2 года обучения. На 1-ом году обучения начинается с изготовления простейших аппликаций и плоских игрушек на проволоке, затем – изготовление объёмных игрушек на леске, проволоке, изготовления украшений. На 2-ом году техника плетения постепенно усложняется, расширяются теоретические знания детей в области рукоделия, формируются умения выполнять изделия из бисера различными способами и методами.

Формы обучения

Форма организации обучения – очная. Формы (виды) учебной деятельности обучающихся: теоретические занятия, практические (для закрепления определенных навыков), выставки, защита проектов, мастер-классы, викторины, экскурсии, выполнение самостоятельной работы.

Формы организации деятельности:

- фронтальная форма (все обучающиеся одновременно выполняют одинаковую работу под руководством педагога);
- групповая форма (для выполнения работы, обучающиеся объединяются в группы в зависимости от уровня сформированных умений и навыков, взаимодействуя друг с другом);
- коллективная (обучающиеся выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь);
- индивидуальная форма (помощь отстающим в освоении программы, работа с одаренными детьми, изготовление выставочных работ).

Режим занятий

1-ый год обучения

2 раза в неделю по 2 и 1 час (3 часа в неделю)/102 часа в год.

2-ой год обучения

2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю)/136 часов в год.

Общее количество часов по программе:

1-ый и 2-ой год обучения, 238 часа.

В процессе реализации программы используются **разнообразные методы:**

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, работа с книгой);
- демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера;
- методы мотивации и стимулирования, контроля, взаимоконтроля и самоконтроля;
- частично-поисковый и исследовательский (упражнения с использованием технологических карт поэтапного выполнения работы, игровые методы, с помощью которых обучающиеся сами находят решения отдельных вопросов и учатся самостоятельно ставить задачи);
- проектный.

Программа рассчитана на детей от 6 до 14 лет. По каждой теме ребенку дается несколько изделий на выбор, выполненных в одной технике, но разных по степени сложности. Это дает возможность детям оценить свои силы и сделать выбор по своему желанию и возможностям. Выполняя работы соответственно способностям, каждый ребенок успешно осваивает все существующие виды работ с бисером. Тем самым реализуется один из принципов – индивидуальный подход.

С самого начала программы необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами и ножницами. Творческое развитие осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, образцами дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

В зависимости от способностей и достижений детей планируется индивидуальная работа.

На первом году, двигаясь от простого к сложному, дети учатся читать схему изделия, т.е. узнавать вид плетения, разбираться в направлении движения нитей. При этом каждый ребенок осваивает способы нанесения рисунка, пробует самостоятельно подбирать бисер по цвету и калибру.

Второй год занятий основывается на более глубоком изучении истории и традиций бисерного рукоделия. Дети знакомятся с символикой и особенностями народных бисерных украшений в традиционном костюме, изучают городскую моду конца XVIII – XIX веков, рассматривая экспонаты, представленные в местных музеях, под руководством руководителя кружка пытаются сохранять и совершенствовать старинные традиции, включаются в увлекательный поиск новых идей в бисерном деле.

Работа по данной программе, как на первом, так и на втором году обучения проходит через 3 этапа: учебный, закрепляющий, выставочный. Продолжительность работы по каждому разделу для отдельно взятого ребенка строго не регламентируется, так как уровень подготовки детей, их способности и свободное время разные. У каждого ребенка свой временной маршрут.

Каждый раздел соответствует определенному уровню усвоения знаний, умений и навыков.

1-ый этап – «учебный» (начальный уровень) – это работа по готовым схемам и образцам. Изготовление учебных работ.

2-ой этап – «закрепление» (продвинутый уровень) - это работа по готовым схемам и образцам более сложных изделий. Дети выполняют сувениры к праздникам в изученных техниках.

3-ий этап – «выставочные работы» (углубленный уровень) – совершенствование знаний, умений и навыков при выполнении работ повышенной степени сложности.

Занятия строятся по следующей схеме:

- Организационный момент. Проверка рабочего места.
- Вступительная часть. Введение в тему.
- Теоретическая часть (сообщение темы и цели занятия, ознакомление с изделием, которое предстоит выполнить, зарисовка схемы, подготовка материала и инструмента, инструктаж по технике безопасности при работе с проволокой, ножницами, иглой).
- Практическая работа (непосредственное изготовление изделия).
- Заключительная часть, контрольная (показ детям выполненной работы, оценка правильности и качества работы педагога).

В ходе практической работы проведение физкультминуток, пальчиковой гимнастики, гимнастики для глаз.

Особенностью данной программы является использование в методике игр по развитию у детей зрительной памяти, глазомера, внимания, мелкой моторики, мышления и т.д.

Форма подведение итогов

На занятиях применяются поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических работ и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося. Подведение итогов по тематическим разделам проводится в форме творческой работы по определенному заданию. Оформляются мини-выставки детских работ учебной группы. Лучшие из них в конце учебного года показываются на итоговой выставке. Также формой подведения итогов реализации программы является участие в выставках и конкурсах различных уровней.

Показателями успешности освоения программы можно считать развитие интереса обучающихся к народному творчеству, их участие в мероприятиях в жизнедеятельности творческой мастерской.

Анализ и оценка степени эффективности программы с указанием результатов мониторинга

Анализ и оценка степени эффективности программы по каждому ребенку осуществляется в несколько этапов, выявляя уровень усвоения общеобразовательной общеразвивающей программы:

Промежуточный контроль (за весь год, а также предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня);

Итоговый контроль проводится в конце учебного года (итоговое занятие).

Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем уровням:

1 уровень	высокий	высокий результат, полное освоение содержания программы, имеет творческие	по основным разделам тематического
------------------	---------	---	------------------------------------

		достижения на уровне города, области, России	плана программы владеют специальной терминологией; правильно пользуются необходимыми инструментами и материалами; владеют основными техниками бисероплетения; комбинируют несколько способов плетения; различают виды плетения; проявляют креативность в выполнении практических заданий; развитое воображение; осуществляют исследовательскую деятельность; умеют слушать и слышать руководителя кружка, выступают перед аудиторией, ведут полемику, участвуют в дискуссиях
2 уровень	средний	базовый, полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки	правильно организуют свое рабочее место; подбирают и анализируют специальную литературу; пользуются электронными источниками

			информации; имеются несущественные ошибки в практической деятельности в основных техниках плетения
3 уровень	низкий	не полностью освоил программу, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий	по основным разделам тематического плана программы допускают ошибки владения специальной терминологией; путают виды плетения готовых изделий; с помощью руководителя кружка подбирают цветовые сочетания; требуется помощь работы со схемой; допускают ошибки во многих техниках плетения (путают направление нитей)

Разработка матрицы с параметрами и критериями оценки знаний и умений детей прилагается в приложении.

II. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план 1-ого года обучения

№	Разделы, темы	В том числе		Всего
		теория	практика	
	Введение. Дело техники Цель и задачи объединения, режим работы, план занятий, история бисера, организация	1	1	2

	рабочего места, техника безопасности			
1	Плетение в одну нить	10	20	30
1.1	Пупырышки и петли	1	2	3
1.2	Крестик	1	2	3
1.3	Снежинка	1	2	3
1.4	Зигзаг	1	2	3
1.5	Цветы	1	2	3
1.6	Мозаика	1	2	3
1.7	Цепочка в полтора ряда	1	2	3
1.8	Лесенка	1	2	3
1.9	Ромбы	1	2	3
1.10	Кубик	1	2	3
2	Плетение в две нити	3	8	11
2.1	Крестик	1	2	3
2.2	Колечки	1	2	3
2.3	Лодочки	1	2	3
	Браслет		2	2
3	Ажурное плетение	3	8	11
3.1	Лесенка	1	2	3
3.2	Сетка	1	2	3
3.3	Фонарик	1	2	3
	Браслет		2	2
4	Плотное плетение	6	14	20
4.1	Мозаика	1	2	3
4.2	Полотно	1	2	3
4.3	Лодочка	1	2	3
4.4	Ромбы	1	2	3
4.5	Крестик	1	2	3
4.6	Кирпичный стежок	1	2	3
	Кулон		2	2
5	Плетение на проволоке: простое параллельное плетение (цветы насекомые, животные, сказочные герои)	1	12	13
6	Плоские фигуры животных: параллельное и игольчатое плетение (животные, насекомые)	1	10	11
7	Итоговое занятие: организация выставки лучших работ учащихся. Подведение итогов	1	3	4
Итого		26	76	102

Учебно-тематический план 2-ого года обучения

№	Разделы, темы	В том числе		Всего
		теория	практика	
	Введение. Дело техники Цель и задачи объединения, режим работы, план занятий, история бисера, организация рабочего места, техника безопасности	1	1	2
1	Плетение в одну нить	10	30	40
1.1	Пупырышки и петли	1	3	4
1.2	Крестик	1	3	4
1.3	Снежинка	1	3	4
1.4	Зигзаг	1	3	4
1.5	Цветы	1	3	4
1.6	Мозаика	1	3	4
1.7	Цепочка в полтора ряда	1	3	4
1.8	Лесенка	1	3	4
1.9	Ромбы	1	3	4
1.10	Кубик	1	3	4
2	Плетение в две нити	3	13	16
2.1	Крестик	1	3	4
2.2	Колечки	1	3	4
2.3	Лодочки	1	3	4
	Браслет		4	4
3	Ажурное плетение	3	13	16
3.1	Лесенка	1	3	4
3.2	Сетка	1	3	4
3.3	Фонарик	1	3	4
	Браслет		4	4
4	Плотное плетение	6	22	28
4.1	Мозаика	1	3	4
4.2	Полотно	1	3	4
4.3	Лодочка	1	3	4
4.4	Ромбы	1	3	4
4.5	Крестик	1	3	4
4.6	Кирпичный стежок	1	3	4
	Кулон		4	4
5	Плетение на проволоке: простое параллельное плетение (цветы насекомые животные, сказочные герои)	1	15	16
6	Плоские фигуры животных: параллельное и игольчатое	1	13	14

	плетение (животные, насекомые)			
7	Итоговое занятие: организация выставки лучших работ учащихся. Подведение итогов	1	3	4
Итого		26	110	136

III. Содержание программы

1-ый год обучения

Введение – 2 час, в т.ч. теория - 1 час, практика – 1 час.

Теоретические сведения: цель и задачи объединения, режим работы, план занятий. Демонстрация изделий, история развития бисероплетения, современные направления бисероплетения, инструменты и материалы, необходимые для работы, организация рабочего места, правильное

положение рук и туловища во время работы, правила техники безопасности и личной гигиены.

Практическая работа: организация рабочего места, правильное положение рук и туловища во время работы.

1. Плетение в одну нить – 30 час, в т.ч. теория - 10 час, практика - 20 час.

Теоретические сведения: разбор и зарисовка схемы, техника плетения

Практическая работа: «пупырышки и петли», «крестик», «снежинка», «зигзаг», «цветы», «мозаика», «цепочка в полтора ряда», «лесенка», «ромбы», «кубик».

2. Плетение в две нити – 11 час, в т.ч. теория - 3 час, практика – 8 час.

Теоретические сведения: техника плетения, основные виды: «крестик», «колечки», «лодочки», разбор и зарисовка схем, цветовые сочетания (2-3 цвета), способы наращивания и закрепления нити.

Практическая работа: браслет в одной из выбранных техник.

3. Ажурное плетение – 11 час, в т.ч. теория – 3 час, практика – 8 час.

Теоретические сведения: техника плетения, виды: «лесенка», «сетка», «фонарик», разбор и зарисовка схем, цветовые сочетания (2-3 цвета), подбор материала, особенности выбранной техники, способы наращивания и закрепления нити, прикрепление замка.

Практическая работа: браслет или кулон в выбранной технике.

4. Плотное плетение - 20 час, в т.ч. теория – 6 час, практика – 14 час.

Теоретические сведения: особенности плотного плетения, его виды: «мозаика», «полотно», «лодочка», «ромбы», «крестик», «кирпичный стежок», выбор техники, разбор и зарисовка схем, подбор материала и цветового сочетания (2-3 цвета), наращивание и закрепление нити.

Практическая работа: браслет, брелок или кулон в любой из выбранных техник.

5. Плетение на проволоке – 13 час, в т.ч. теория – 1 час, практика – 12 час.

Теоретические сведения: техника простого параллельного плетения, плетение цветов, фигурок насекомых, животных и сказочных героев, разбор и зарисовка схем, подбор материала, особенности плетения, способы наращивания и закрепления концов проволоки, плетение отдельных деталей, создание композиции, оформление изделий в рамку.

Практическая работа: создание цветочной композиции или сюжетной картинки.

6. Плоские фигуры животных – 11 час, в т.ч. теория – 1 час, практика – 10 час.

Теоретические сведения: основные приемы, используемые для изготовления фигурок животных, насекомых на плоской основе: параллельное, петельное, игольчатое плетение, техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок, анализ моделей, зарисовка схем.

Практическая работа: выполнение отдельных элементов на основе изученных приемов, сборка брошей, подготовка основы для брошей, составление композиции, прикрепление элементов композиции к основе, оформление.

7. Итоговое занятие – 4 час, в т.ч. теория – 1 час, практика – 3 час.

Теоретические сведения: организация выставки лучших работ учащихся, обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение, рекомендации для дальнейшего обучения, задания на лето

Практическая работа: оформление выставки.

2-ой год обучения

Вводное занятие. Дело техники – 2 час, в т.ч. теория – 1 час, практика – 1 час.

Теоретические сведения: цель и задачи объединения, режим работы, план занятий. Демонстрация изделий, инструменты и материалы, необходимые для работы, организация рабочего места, правила техники безопасности и личной гигиены.

Практическая работа: организация рабочего места.

1. Плетение на проволоке – 34 час, в т.ч. теория – 2 час, практика – 32 час.

Объемные игрушки из бисера и бусин

Теоретические сведения: основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера и бусин: петельное, игольчатое и параллельное плетение, техника выполнения, анализ образцов, выбор материалов, цветовое и композиционное решение, зарисовка схем.

Практическая работа: выполнение игрушек, составление композиции, оформление, применение.

Объемные миниатюрные композиции на проволоке

Теоретические сведения: техника двойного соединения, правила выполнения объемных миниатюр на проволоке, анализ образцов, выбор проволоки и бисера, цветовое решение, зарисовка схем выполнения объемных миниатюр.

Практическая работа: плетение объемных миниатюр на основе изученных приемов, подготовка основы, составление композиции, оформление.

2. Плетение на леске – 68 час, в т.ч. теория 9 час, практика – 50 час.

Основные приемы бисероплетения - 28 час, теория – 6 час, практика – 22 час.

Теоретические сведения: назначение и правила выполнения косого плетения: уголок, острый угол, тупой угол. Многослойное плетение – вышивка по сетке крестиками, колечками, цветочками, бусинами, гладью. Объемное плетение. Жгуты: «мозаика», «спираль», шнур квадратного сечения, ажурный жгут, украшение плотного жгута бисером, цветочками, бахромой, воланом, объемные цветочки (цветок с круглыми лепестками, цветок с острыми лепестками), объемные снежинки, шарики на трех,

четырёх, пяти, шести бисеринах. Последовательность изготовления, анализ схем.

Практическая работа: освоение изученных приемов бисероплетения, упражнения по выполнению жгутов («мозаика», «спираль», шнур квадратного сечения, ажурный жгут), украшение плотного жгута бисером, цветочками, бахромой, воланом, изготовление объемных цветочков (цветок с круглыми лепестками, цветок с острыми лепестками), объемных снежинок, шариков на трех, четырех, пяти, шести бисеринах.

Заколки для волос – 8 час, теория – 1 час, практика – 7 час.

Теоретические сведения: анализ образцов заколок для волос, выбор бисера, цветовое решение, виды основ, зарисовка схем выполнения заколок для волос.

Практическая работа: плетение заколок для волос на основе изученных приемов, сборка, оформление, прикрепление к основе.

Объемные игрушки из бисера на леске – 22 час, теория – 1 час, практика – 22 час.

Теоретические сведения: различные техники объемного плетения на леске, объемные изделия на основе плоского плетения, параллельного плетения, жгута, кирпичного стежка, анализ модели, выбор материалов, цветовое решение, последовательность выполнения, зарисовка схем.

Практическая работа: выполнение деталей игрушек на основе изученных приемов, сборка и оформление игрушек.

Пасхальное яйцо – 10 час, теория – 1 час, практика – 9 час.

Теоретические сведения: Исторический экскурс. Приемы бисероплетения, используемые для оплетения пасхальных яиц: полотно, ткачество, мозаика, кирпичный стежок, полотно «в крестик», «полоски», ажурное плетение, «колечки», вышивка по сетке. Различные варианты оплетения пасхальных яиц: по секторам, низками бисера, «от макушки до макушки», плетение двух сфер и соединение их между собой, оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Виды основы: папье-маше, парафиновая, деревянная. Составление орнамента, зарисовка схем, выбор бисера, цветовое решение.

Практическая работа: подготовка основы, расчет плотности плетения, оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца, плетение объемных украшений, украшение пасхального яйца.

3. Серьги, ожерелья, кулоны – 8 час, в т.ч. теория – 1 час, практика – 7 час.

Теоретические сведения: плетение ажурного полотна с элементами усложнения, варианты учебных работ: ожерелье «Треугольник», ожерелье с зубчиками, «Барокко», «Крест в ромбе», серьги «Кальмар», «Солнышко», «Крест». Плетение плотного полотна: кулон «Крокодил», «Клубничка», «Роза», «Чашелистик». Разбор и зарисовка схем, особенности выбранной техники, способы закрепления и наращивания нити, прикрепление выбранной фурнитуры.

Практическая работа: ожерелье, серьги или кулон в выбранной технике.

4. Вышивка бисером – 10 час, в т.ч. теория – 1 час, практика – 9 час.

Теоретические сведения: вышивка бисером «вприкреп» на ткани, материалы и инструменты, подготовка ткани к работе (раскрой, перевод рисунка), основные приемы вышивки, способы закрепления и наращивания нити, соединение отдельных деталей, оформление изделия

Практическая работа: подвески из замши, ксивники

5. Все «феньки» в гости к нам – 11 час, в т.ч. теория – 1 час, практика – 10 час.

Теоретические сведения: разбор и зарисовка схем, техника плетения, цветовые сочетания, способы закрепления и наращивания нити.

Практическая работа: «фенечки» из бисера и стекляруса, «фенечки» - символы и орнаменты, «фенечки» с именами.

6. Подведение итогов года – 3 час, в т.ч. теория – 1 час, практика – 2 час.

Теоретические сведения: организация и подготовка лучших работ учащихся к выставке, обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение, рекомендации для дальнейшего обучения, задания на лето.

Практическая работа: оформление выставки.

IV. Материальное обеспечение

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, хорошее верхнее освещение и дополнительное боковое, наличие необходимых инструментов и материалов.

Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности по всем видам рукоделия, предусмотренным в программе.

Материалы: бисер и бусины разного размера и формы; леска рыболовная 0,15- 0,17 мм; нитки капроновые (белого, черного, телесного и др. цветов); канва для вышивки; разные виды ткани для основы; бумага бархатная; картон разной толщины для оформления изделий в рамку; тонкая медная проволока; нитки мулине; клей ПВА; лак прозрачный; различные оригинальные материалы (пуговицы, ракушки, камешки и т.д.) для созданий нетрадиционных бисерных изделий.

Инструменты и приспособления: иголки бисерные производство Япония №11 или №12; ножницы, кусачки, плоскогубцы.; салфетка из плотной ткани спокойной расцветки (для предотвращения рассыпания бисера по столу); сантиметровая лента для измерения длины изделий; специальная фурнитура (замочки, пуссеты и т.д.); прозрачные целлофановые пакетики или маленькие баночки с крышками для хранения бисера); простые и цветные карандаши, ластик для составления эскизов; крупная миллиметровка для составления рисунков в технике плотного плетения; специальные компьютерные сетки для разных техник плетения – схемы.

Кадровое обеспечение: педагог с соответствующим профилю образованием и опытом работы.

V. Список литературы

Для руководителя

1. Алексеева Н.В. Плетение из бисера. – Н.Новгород, 1998.
2. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М, 1999.
3. Божко Л.А. Бисер – М, 2000.
4. Виноградова Е. Большая книга бисера. – Спб.,1999.
5. Гусева Н.А. 365 фенечек из бисера. – М, 2010.

6. Жукова О.Г. Бисерное рукоделие – М, 1998.
7. Котова И.Н. Серия «Бисер», 6 книг. – СПб, 1998.
8. Лындина Ю.С. Бисер. Техника «кирпичный стежок» - 2001.
9. Ляукина М.В. Бисер. Основы художественного ремесла. – М., 1998.
10. Тейлор К. Бисер: 55 современных оригинальных идей. – М, 2000.
11. Федотова М., Валюх Г.М. Бисер. Цветы и букеты, - М.
12. Фигурки из бисера / ред. Л. Мартынова - М, 2001.
13. Шорис М. Техники плетения из бисера – М, 1998.

Для детей

1. Аполозова Л.М. Бисероплетение - М, 1997.
2. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера – М, 1993.
3. Белякова Н. Пасхальные яйца – СПб., 2000.
4. Берлина Н.А. Игрушечки. – М, 2000.
5. Божко Л.А. Бисер – М, 2000.
6. Божко Л.А. Бисер, уроки мастерства – М, 2002.
7. Бондарева Н.А. Рукоделие из бисера – Ростов-на-Дону, 2000.
8. Виноградова Е. Большая книга бисера. – СПб., 1999.
9. Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки. – СПб, 2000.
10. Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна. – СПб, 2000.
11. Гадаева Ю. Бисероплетение: цепочки и фенечки. – СПб, 2000.
12. Зайцева Н.К. Украшения из бисера. – М, 2002.
13. Исакова Э.Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т.Б. Сказочный мир бисера. Плетение на леске. – Ростов-на-Дону, 2004.
14. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский Дом МСП, 2001, 2005.
15. Магина А. Изделия из бисера: кольцо, серьги, игрушки. – М., СПб, 2002.
16. Петрунькина А. Фенечки из бисера. – СПб, 1998.
17. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. – Ростов-на-Дону, 2004.
18. Фигурки из бисера / сост. Лындина Ю. – М, 2001.

Электронные ресурсы

1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке
<http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
2. Петельная техника плетения бисером
<http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>
3. Игольчатая техника плетения бисером
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
4. Инструменты и материалы для бисероплетения
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
5. Бисерная цепочка «пупырышки»
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
6. Цепочка «зигзаг»
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>

7. Цепочка «змейка».
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
8. Цепочка с цветами из шести лепестков
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
9. Низание бисера «в крестик»
<http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html>
10. История бисера
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera..html
11. Развитие бисерного производства и рукоделия в России.
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii..html
12. Использование бисера в народном костюме
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie_bisera_v_narodnom_kostjume_v_rossii..html
13. Материалы и инструменты для работы с бисером
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy_i_instrumenty_dlja_raboty_s_biserom..html
14. Подготовка рабочего места для работы с бисером
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabochego_mesta_dlja_raboty_s_biserom..html
15. Полезные советы при работе с бисером
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye_sovety_pri_rabote_s_biserom..html

Приложение 1

Разработка матрицы с параметрами и критериями оценки знаний и умений у детей

Диагностика достижений ребенка по программе

табл. 1

Показатели	Критерии	Степень	Возможн	Методы
------------	----------	---------	---------	--------

(оцениваемые параметры)		выраженности оцениваемого качества	ое кол-во баллов	диагностик и
I. Теоретическая подготовка ребенка: 1.1 Теоретические знания (по основным разделам тематического плана программы) 1.2. Владение специальной терминологией	<i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</i>	- низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренны х программой);	1 5	Наблюдение , тестировани е, контрольны й опрос.
		- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	10	
	<i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i>	- высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренны х программой за конкретный период);	1	Собеседова ние
		- низкий уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); - средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - высокий уровень (специальные	5 10	

		термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).		
II. Практическая подготовка ребенка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</i>	- низкий уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); - высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период);	1 5 10	Контрольное задание
2.2. Владение специальными инструментами, материалами и приспособлениями при работе с бисером	<i>Отсутствие затруднений в использовании специальных инструментов, материалов и приспособлений при работе с бисером</i>	- низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с инструментами, различными	1 5	Контрольное задание

2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	материалами и приспособлениями); средний уровень (использует инструменты, специальные материалы и приспособлениями для бисера с помощью руководителя кружка); - высокий уровень (правильно использует инструменты, работает с различными материалами и приспособлениями для бисера самостоятельно, не испытывает особых трудностей); - начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания); - репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на	10 1 5 10	Контрольное задание
--------------------------------------	--	--	---------------------------------------	----------------------------

[illegible]

3.1.3. Умение аккуратно выполнять работу	программным требованиям	объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренны х программой);	5	
	Аккуратность и ответственно сть в работе	- средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);	10	
		- высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренны х программой за конкретный период).	1	
		-	5	
		удовлетворитель но - хорошо - отлично	10	

Графа «Параметры» фиксирует *то, что оценивается*. Это, по сути, те требования, которые предъявляются к детям в процессе освоения ими программы. Содержание показателей могут составить те *ожидаемые результаты*, которые заложены в программу.

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп.

1-я группа показателей - Теоретическая подготовка ребенка. Она включает:

- теоретические знания по программе (то, что обычно определяется выражением «*дети должны знать*»);
- владение специальной терминологией по тематике программы (т.е. набор основных понятий, отражающих специфику изучаемого предмета).

2-я группа показателей - Практическая подготовка ребенка. Она включает;

- практические умения и навыки, предусмотренные программой (то, что обычно определяется выражением «*дети должны уметь*»);
- владение инструментами, специальными материалами и приспособлениями для работы с бисером, необходимым для освоения курса;
- творческие навыки ребенка (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте).

Графа «Критерии» (критерий = мерило) содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей (явлений, качеств) и устанавливается степень соответствия реальных знаний, умений, навыков ребенка тем требованиям, которые заданы программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения ребенком программного материала умений и навыков - от минимального до максимального. При этом в таблице дается краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами. С этой целью введена **графа «Возможное количество баллов»**, которая тщательно продумана и заполнена самим руководителем кружка перед началом отслеживания результатов. Для этого напротив каждого уровня выставляется тот балл, который в наибольшей мере соответствует той или иной степени выраженности измеряемого качества (низкому уровню соответствует - 1 балл, среднему - 5 баллов, высокому - 10 баллов). Процесс «восхождения» от одного уровня к другому, отражается за конкретные достижения в освоении программы определенное количество баллов. Чтобы «продвинуться» от среднего уровня к высокому и получить заветные 10 баллов, ребенку необходимо пройти несколько промежуточных ступенек, каждая из которых также обозначается в баллах от 6 до 9 (в таблице эти ступеньки не выделены, поскольку их определяет только сам руководитель кружка).

В графе «Методы диагностики» напротив каждого из оцениваемых показателей записан тот способ, с помощью которого руководитель кружка определяет соответствие результатов ребенка программным требованиям. В числе таких методов используются: наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный и письменный), анализ контрольного задания, собеседование (индивидуальное, групповое), анализ исследовательской работы учащегося).

По разработанной матрице (выбранным «параметрам» и «критериям») проводится диагностика в середине и конце учебного года.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

за _____ учебный год

табл. 2

№	ФИ ребен	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Общеучебные умения и	Итог о	Средни
---	-------------	-----------------------------	----------------------------	-------------------------	-----------	--------

1	ка								навыки			балл ов	й балл (коэф- фициен т развита)	
		Теорет ичес кие знания	терми нолог ия	Практи ческие умения и навыки, предусм отрен- ные програм мой	Влад е-ние специ аль ным обор удов ание м и осна щении	Тво р-- ческ ие нав ыки	Уме ние орга ни- зова ть свое рабо чее мес то	Соб люд ени е ТБ при вып ол- нен ии рабо ты	Уме - ние акк у- рат но вып олн ять рабо ту					
										А *	Б *			В *
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	Напри мер	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	55	0,5
2														
3														
4														

А* - Умение подбирать бисер по цвету, фактуре, размеру для создания декоративного изделия; умение сочетать цвета, орнамент изделия, использовать несколько техник плетения в создании творческой работы (знать виды бисера: круглый, слегка сплюснутые, рубка, стеклярус – круглый или многогранный; размер мелкий, средний, крупный, бусины).

Б* - Владение основными видами и техниками бисероплетения (низание, параллельное плетение, игольчатое плетение, плотное плетение, ажурное плетение, вышивка бисером, плетение в одну и две нити - «лесенка», «мозаика», «сетка» и др. - плетение на леске и проволоке).

В* - Умение работать со схемой изделия (зарисовка, чтение схемы, плетение по схеме, уметь определять направление движения нитей по схеме).

Г* - Правильное изготовление простых и сложных работ по годам обучения (плоские и объемные изделия, изготовление простых и сложных украшений).

Методика подсчета

Подсчитать общую сумму баллов каждого ребенка – *N*

Сравнить индивидуально набранные баллы с максимально возможным количеством баллов – *M* (данном примере тах кол-во баллов по каждому показателю равно 10 баллам * 11 параметров = 110 баллов).

Рассчитать коэффициент развития каждого обучаемого по формуле

К_{развития} = *N* : *M* (Например *K_{разв.}* = 55:110= 0,5)

Где K – коэффициент развития; N – количество баллов, набранных обучаемым; M – максимальное количество баллов.

С учетом величины коэффициента развития ($K_{\text{развития}}$) и уровня проверочных заданий, знания, умения и навыки (ЗУНы) классифицируются по 3 уровням усвоения:

1-ый уровень – низкий уровень ($K_{\text{разв}}$ от 0,1 до 0,3)

2-ой уровень – средний уровень ($K_{\text{разв}}$ от 0,4 до 0,6)

3-ий уровень – высокий уровень ($K_{\text{разв}}$ от 0,7 до 1,0)

В диагностической карте данная диагностика рассчитана на середину и конец года, предварительно разделив каждый столбик на 2 и соответственно подписав их. Это дает возможность сравнить в конце учебного года динамику развития ребенка по выбранным параметрам.

На середину года по итогам диагностики сформируется 3 группы детей: с низким, средним и высоким уровнем. Для группы детей с высоким уровнем подбираются более сложные задания (чтобы у них не пропал интерес к выполняемой работе). Для детей с низким уровнем программа корректируется в сторону упрощения или составляется индивидуальный план работы.

Анализируя в целом развитие коллектива в конце первого года, руководитель кружка корректирует дальнейший ход программного процесса. В конце второго года, завершая программу с детьми, руководитель по результатам диагностики выявляет, насколько ему удалось реализовать программу, выполнить поставленные перед собой и коллективом творческие задачи.

Итоговый протокол (в конце учебного года)

ПРОТОКОЛ

20____/20____

Итоговой аттестации объединения _____

Ф.И.О. руководителя кружка _____

Дата проведения: _____

Форма проведения: _____

№	Фамилия, имя ребенка	Уровень усвоения программы	Средний уровень усвоения за аттестуемый
		Наименование блоков программы	

					период
		теория	практика	Общие умения и навыки	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

Всего аттестовано _____ детей.

Из них по результатам аттестации:

_____ чел. _____% **высокий** (высокий результат, полное освоение содержания программы, имеет творческие достижения на уровне города, области, России);

_____ чел. _____% *средний*, т.е. базовый (полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки);

_____ чел. _____% *низкий* (не полностью освоил программу, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий).

Подпись руководителя кружка: _____

Председатель комиссии: _____

Члены комиссии: _____

Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем уровням:

Количество детей _____% переведенных на следующий год или этап;

Причины невыполнения детьми

программы _____

Приложение 2

Сочетание цветов бисера

Красный – черный, желтый, серый, коричневый, желтый, оранжевый, синий, белый.

Синий – серый, голубой, бежевый, коричневый, розовый, желтый, золотистый.

Желтый – коричневый, черный, красный, оранжевый, серый, голубой, синий, фиолетовый.

Зеленый – темно-желтый, лимонный, салатный, серый, оранжевый, коричневый, черный, кремовый.

Фиолетовый – сиреневый, бежевый, розовый, серый, желтый, золотистый, черный.

Коричневый – бежевый, желтый, розовый, салатный, сиреневый, зеленый.
В этих сочетаниях изделия получаются наиболее привлекательными.

Приложение 3

Правила безопасности при работе с бисером

1. Работа с бисером требует внимания и напряженной работы глаз, поэтому важно, чтобы рабочее место было удобно и хорошо освещено, освещение может быть искусственным или естественным, но достаточным. Источник света должен быть наверху, на потолке, и обязательно слева от вас.
2. Работать можно по 30 – 40 минут с обязательным перерывом.
3. Во время перерыва нужно дать отдых глазам, подойти к окну и рассматривать дальние предметы или выполнить гимнастику для глаз; не помешает разминка для всего тела – сделайте несколько упражнений для различных групп мышц.

4. Стул и стол должны быть удобны для работы, а помещение регулярно проветриваться.
5. Хранить бисер лучше в пузырьках и баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках.
6. Не следует смешивать бисер разного вида и цвета.
7. В процессе работы удобно насыпать немного бисера на ворсистую ткань, однотонную фланель, драп, сукно. С такой ткани легко поддевать бусинку иглой, бисеринки не будут раскатываться и подпрыгивать.
8. Можно надевать бусинки на нитки без иглы или использовать нить, кончик которой необходимо предварительно обработать клеем или лаком для ногтей.
9. После окончания работ убрать бисер и инструменты в отведенное им место.
10. Рассыпавшийся бисер можно собрать с помощью пластилина.

Памятка по охране труда при работе с проволокой, ножницами, кусачками, бокорезами и плоскогубцами

1. Ножницы должны иметь тупые, закругленные концы.
2. Работайте с хорошо отрегулированными и заточенными инструментами.
3. Ножницы кладите кольцами к себе, а сомкнутыми лезвиями от себя.
4. Не оставляйте режущие инструменты раскрытыми.
5. Следите за движениями лезвий во время резания.
6. Передавайте ножницы кольцами вперед, держа за сомкнутые концы.
7. Не играйте режущими инструментами, не подносите к лицу.
8. Когда работаете ножницами, не ходите по кабинету. Работайте за столом.
9. Используйте эти инструменты только по назначению.

С проволокой:

1. При правке проволоки возможно ранение рук при неправильном или неаккуратном пользовании инструментами, травмирование рук и глаз при плохом закреплении проволоки.
2. Проверить исправность инструментов (плоскогубцев) и правильность их заточки.
3. Работу выполнять только исправным инструментом.
4. Не проверять качество работы на ощупь.
5. Соблюдать расстояние между проволокой и глазами – 35-40 см.

Памятка по технике безопасности на занятиях

Требования безопасности перед началом занятий

1. Приготовить необходимые материалы и инструменты.
2. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.
3. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
4. При слабом зрении надеть очки.

Требования безопасности во время занятий

1. Выполнять все действия только по указанию педагога.
2. Ножницы передавать друг другу острым концом вниз.

3. При резании бумаги, ткани не направлять ножницы к себе или другому человеку.
4. Не делать резких движений во время работы.
5. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
6. При работе швейной иглой одеть напёрсток.
7. Осторожно пользоваться клеем.
8. Не покидать рабочее место без разрешения педагога.

Требования безопасности по окончании занятий

1. После окончания работы произведите уборку своего места.
2. Вложите ножницы в футляр, швейные иглы в подушечку-игольницу.
3. Проверьте безопасность рабочего места, убраны ли все иголки.
4. Вымойте лицо и руки с мылом.
5. О всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите педагогу.

Приложение 4

Упражнения, снимающие утомление глаз

Работать с бисером рекомендуется не более 4-5 часов в день, несколько раз прерывая работу для выполнения упражнений, снимающих утомление глаз.

Первый комплекс:

1. Плотнo закрыть и широко открыть глаза. Повторить упражнение 5-6 раз с интервалом в 30 сек.
2. Посмотреть вверх, вниз, влево, вправо, не поворачивая головы.

3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону. Второе и третье упражнения рекомендуется делать не только с открытыми, но и с закрытыми глазами. Выполнять их надо сидя, с интервалом 1-2 минуты.

Второй комплекс: Стоя, смотрите прямо, перед собой 2-3 сек. Затем поставьте палец на расстояние 25-30 см. от глаз, переведите взгляд на кончик пальца и смотрите на него 3-5 секунд. Опустите руку. Повторите 10-12 раз. Упражнение снимает утомление глаз, облегчает зрительную работу на близком расстоянии. Тем, кто пользуется очками надо выполнять, не снимая их. Сидя, тремя пальцами каждой руки легко нажмите на верхнее веко, спустя 1-2 секунды уберите пальцы. Повторите 3-4 раза. Очень полезно на несколько секунд взглядом окинуть горизонт, посмотреть в даль.