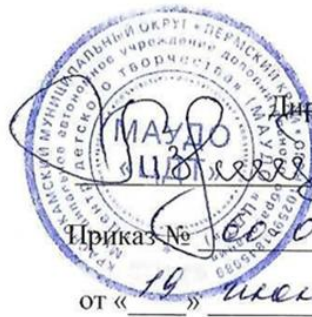


УПРАВЛЕНИЕ СИСТЕМОЙ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
КРАСНОКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО «ЦДТ»
О.В. Тищенко



Приказ № 000
от « 19 » июня 2026 г.

Программа принята на основании решения

методического совета МАУДО «ЦДТ»

Протокол № 4 от 19 июня 2026г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Изостудия «Коллаж»

- Уровень программы: базовый
- Направленность: художественная
- Адресат программы: 7-18 лет
- Срок реализации: 4 года
- Разработчик: Бурмакина Ольга Константиновна

г. Краснокамск

2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Паспорт программы.....	3
2. Пояснительная записка.....	8
2.1. Введение.....	8
2.2. Нормативно-правовой аспект.....	8
2.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы.....	10
2.4. Новизна программы.....	10
2.5. Цель и задачи программы.....	10
2.6. Ожидаемые (прогнозируемые) результаты.....	11
3. Ресурсное обеспечение программы.....	13
3.1. Режим и формы занятий.....	13
3.2. Основные формы и методы учебного процесса.....	13
4. Содержание программы.....	15
5. Список литературы	20
5.1. Интернет-галереи.....	21
6. Учебно-тематический план	21
Приложение №1 «Календарно-тематический план».....	28
Приложение №2 «Информационная карта освоения обучающимися образовательной программы.....	49

1. Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия «Коллаж»
Направленность программы	Художественная. Данная программа комплексно направлена на практическое воплощение новых идей и подходов, связанных с интеграцией разных видов изобразительных искусств и художественной деятельности детей школьного возраста.
Ф.И.О. педагога, реализующего ДООП	Бурмакина Ольга Константиновна
Цель	Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. Раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.
Задачи	- научить слышать, видеть, понимать, анализировать произведения искусства; - приобрести умение работать с разными материалами; - научить приемам исполнительского мастерства; - сформировать представления о гармоничном единстве мира, месте человека в окружающей среде; - развивать природные задатки и способности детей; - развивать творческое воображение, вкус, пространственное мышление,

	понимание прекрасного.
Аннотация содержания программы	Развитие художественного восприятия и практической деятельности в программе представлены в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит обучающихся к пониманию явлений художественной культуры. Изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляются практической работой обучающихся. В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве; воспитывающую часть: понимание значения живописи, графики (их эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства); практическую работу на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).
Ожидаемые результаты освоения программы	<i>Обучающиеся должны знать/ понимать:</i> • виды и жанры изобразительного искусства; • основы композиции, формообразования, цветоведения; • историю возникновения и развития изобразительных техник; создание работ с использованием техник; • способы оформления готовых работ; • общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: перспектива, масштаб, ритм, симметрия, асимметрия, стилизация, раппорт (базовый элемент орнамента); • цветовое и композиционное решение.

	<i>Обучающиеся должны уметь:</i> • передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики каждой изученной техники программы; • наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов; • понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира; • называть функциональное назначение приспособлений и инструментов; • выполнять работы с помощью приспособлений (шаблон, трафарет); • выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: инструменты для линогравюры, канцелярский нож; • наблюдать и описывать свойства используемых материалов; • подбирать материалы в зависимости от назначения и решения особенностей композиции; • добывать необходимую информацию; • планировать предстоящую практическую деятельность, осуществлять самоконтроль.
Срок реализации программы Количество часов в неделю/в год Адресат программы Режим и формы занятий	Программа «Изостудия «Коллаж» рассчитана на 4 года обучения, 2 часа в неделю, 68 часов в год. Количество часов в неделю может быть изменено. Оптимальная наполняемость группы – 12-16 человек. Возраст обучающихся – 7-18 лет. Режим занятий подчиняется требованиям СанПин. Соблюдается режим проветривания, санитарное содержание помещения проведения занятий. Формы проведения занятий - практическая работа: самостоятельная работа, коллективно-групповая, проектная работа, экскурсия, пленэр, беседа, игра, викторина, творческие упражнения, выставка, презентация,

	интегрированное занятие. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных и индивидуальных форм организации на занятиях.
Условия реализации программы	Методы: для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено: предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем; система постоянно усложняющихся заданий - это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися; в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент; создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий; создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности; объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества; Ребята приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи, декоративно-прикладной деятельности (предоставляется возможность выбора художественной формы, средств выразительности). Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические

	занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную или графическую работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве. <i>Материально-техническая база:</i> - наличие светлого и просторного кабинета для занятий, удобной мебели; - обеспеченность обучающихся необходимыми материалами и инструментами: краски акварельные, гуашевые; карандаши, пастельные мелки; кисти беличьи разных размеров и щетинные; бумага под изобразительный материал; основы под росписи; рамки для оформления работ; - наличие приспособлений для постановки натюрмортов: мольберты, ткань для драпировки, муляжи и т.д.; - компьютер. <i>Методическое и дидактическое обеспечение:</i> - наглядно-теоретическая база в виде пособий, репродукций и живописных работ, иллюстраций; - дидактический и раздаточный материал.
--	--

	<i>Психолого-педагогические условия:</i> - наличие стабильного детского коллектива; - творческая атмосфера на занятиях; - мастерство педагога.
--	--

2. Пояснительная записка

2.1. Введение. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия «Коллаж» относится к базовому уровню и имеет художественную направленность. Программа является модифицированной и разработана на основе программы Неменского Б.М. «Мудрость красоты».

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Необходимо помочь ребенку открыть в себе художника, развивать способности, которые помогут ему стать личностью, а творческая личность – это достояние всего общества.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира - способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Программа вводит ребёнка в удивительный мир искусства, даёт возможность поверить в себя, в свои способности; предусматривает получение обучающимися творческого опыта в процессе собственной художественной деятельности.

Изобразительное искусство – это прекрасный мир, удивительный и притягательный. Не всегда можно просто, сразу войти в него. Мир этот – часть нашей жизни, но живёт он по своим особым законам. Не чувствуя их, не пытаясь в них разобраться, нелегко воспринимать всю красоту и сложность изобразительного искусства. Те начала, на которых оно основано, становятся, как правило, и законами восприятия картины, скульптуры, графики.

2.2. Нормативно-правовой аспект.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Коллаж» разработана с учетом:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14» Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее – СанПиН);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013г. N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13» Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (с изменениями и дополнениями);
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья / СанПиН 2.4.2.3286-15 // Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 №26;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее - Концепция);
- Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам,

образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

Методические рекомендации:

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ. (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).

2.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни, ведь изобразительное искусство – удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои умения, способности любому человеку. Перед обучающимися открываются двери в мир прекрасного, из которого потом не хочется выходить. И как отметил В.А. Сухомлинский: «Искусство – это время и пространство, в котором живет красота человеческого духа. Как гимнастика выпрямляет тело, так искусство выпрямляет душу. Познавая ценности искусства, человек познает человеческое в человеке, поднимает себя до прекрасного...»

2.4. Новизна программы. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

2.5. Цель:

-развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. Раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.

Задачи:

- развивать природные задатки и способности детей;
- развивать творческое воображение, вкус, пространственное мышление, понимание прекрасного;
- научить слышать, видеть, понимать, анализировать произведения искусства;

- приобрести умение работать с разными материалами;
- научить приемам исполнительского мастерства;
- сформировать представления о гармоничном единстве мира, месте человека в окружающей среде.

2.6. Ожидаемые (прогнозируемые) результаты.

Личностные результаты:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, общественной активной личности, гражданской позиции, культуре общения и поведения в социуме, навыкам здорового образа жизни, которые представлены следующими компонентами: мотивационно-целостными (самореализация, саморазвитие, самосовершенствование); когнитивными (знания, рефлексия деятельности); операциональными (умения, навыки); эмоционально-волевыми (самооценка, эмоциональное отношение к достижению);
- учебно – познавательный интерес к изобразительному искусству;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с «картиной» современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложенность основ социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Метапредметные результаты:

- усвоение обучающимися способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность детей к самостоятельному усвоению новых знаний и навыков;
- развитие мотивации, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.
- выбор художественных материалов, средств художественной выразительности для создания творческих работ.
- решение художественных задач с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учет выделенных ориентиров действий в новых техниках, план своих действий;
- осуществление итогового и пошагового контроля в творческой деятельности;
- адекватное восприятие своих работ, окружающих;
- приобретение навыков работы с разнообразными материалами и навыков создания образов посредством различных техник;
- внесение необходимых корректив в работу после ее завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Предметные результаты:

- развитие интереса к предмету, включение в познавательную деятельность,
- приобретение определенных знаний, умений, навыков, освоенных обучающимися в ходе изучения предмета,

- уважение к ценностям искусства и художественно-творческой деятельности человека;
- понимание образной сущности искусства;
- выражение своих чувств, мыслей, идей и мнения средствами художественного языка;
- создание композиции на заданную тему на плоскости бумаги в пространстве.
- создание средствами изобразительных техник и природного материала выразительных образов природы, человека, животного...

Обучающиеся должны знать/ понимать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- основы композиции, формообразования, цветоведения;
- историю возникновения и развития изобразительных техник, создание работ с использованием техник, способы оформления готовых работ;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия, стилизация, раппорт (базовый элемент орнамента);
- цветовое и композиционное решение;
- способы оформления готовых работ.

Обучающиеся должны уметь:

- передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики каждой изученной техники программы;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов;
- понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира;
- называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;
- выполнять работы с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: инструменты для линогравюры, канцелярский нож;
- наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
- подбирать материалы в зависимости от назначения и решения особенностей композиции;
- добывать необходимую информацию;
- планировать предстоящую практическую деятельность, осуществлять самоконтроль.

Диагностика результатов познавательных способностей

Первая диагностическая работа проводится в начале учебного года, при выполнении заданий первого занятия. Результаты выполнения заданий заносятся в таблицу и сравниваются с результатами, полученными при аналогичном тестировании в конце предыдущего года обучения.

Второе диагностическое обследование проводится в середине учебного года, при выполнении заданий последнего занятия. Результаты, полученные после проверки, заносятся в таблицу.

Третье диагностическое обследование проводится в конце учебного года, при выполнении заданий последнего занятия. Результаты, полученные после проверки,

заносятся в таблицу, в которую внесли данные о развитии детей в начале года. Сопоставляя данные начала года и результаты выполнения заданий последнего занятия, определяем динамику роста познавательных способностей обучающихся.

Участие в конкурсах, викторинах, олимпиадах, выставках - является неотъемлемой частью отслеживания личностных успехов и результатов обучающихся по данной программе (приложение к программе «Карта диагностики личностного результата»).

3. Ресурсное обеспечение программы

3.1. Режим и формы занятий.

Режим занятий подчиняется требованиям СанПин. Соблюдается режим проветривания, санитарное содержание помещения проведения занятий. Оптимальная наполняемость группы – 12-16 человек. Программа «Изостудия «Коллаж» рассчитана на 4 года обучения, 2 часа в неделю, 68 часов в год. Количество часов в неделю может быть изменено (1 час в неделю, 34 ч. в год). Формы проведения занятий: практическая деятельность - самостоятельная работа, коллективно-групповая работа, проектная деятельность, экскурсия, пленэр, беседа, игра, викторина, творческие упражнения, выставка, презентация, интегрированное занятие. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

3.2. Основные формы и методы организации учебного процесса.

Каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и по своей структуре. Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность педагога и обучающегося по обеспечению усвоения учебного содержания в соответствии с задачей; способствовать воспитанию и развитию обучающихся, активизировать учебно-познавательную деятельность ребенка. Каждое занятие является формой реализации всех функций процесса обучения, организует мотивированную учебно-познавательную деятельность каждого ребенка. Качество знаний формируются в системе, индивидуализация обучения осуществляется через дифференцированный подход путем создания условий для усвоения учебного материала с учетом темпа и дозы индивидуально.

Методы:

для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности - это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий;

- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества;

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи, декоративно-прикладном творчестве. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную или графическую работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Материально-техническая база:

- наличие светлого и просторного кабинета для занятий, удобной мебели;
- обеспеченность обучающихся необходимыми материалами и инструментами: краски акварельные, гуашевые; карандаши, пастельные мелки; кисти беличьи разных размеров и щетинные; бумага для различных изобразительных материалов; основы под росписи; рамки для оформления работ;
- наличие приспособлений для постановки натюрмортов: мольберты, ткань для драпировки, муляжи и т.д.;
- компьютер.

Методическое и дидактическое обеспечение:

- наглядно-теоретическая база в виде пособий, репродукций и живописных работ, иллюстраций;
- дидактический и раздаточный материал.

Психолого-педагогические условия:

- наличие стабильного детского коллектива;
- творческая атмосфера на занятиях;
- мастерство педагога.

4. Содержание программы

Развитие художественного восприятия и практической деятельности в программе представлены в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит обучающихся к пониманию явлений художественной культуры. Изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляются практической работой школьников.

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве; воспитывающую часть: понимание значения живописи, графики, их эстетической оценки, бережное отношение к произведениям искусства; практическую работу на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

№	Тема и вид занятия.	Форма	Приемы и методы	Дидактический материал, ТСО ИКТ	Универсальные учебные действия
1.	«Учимся у природы». Рисование с натуры, по памяти, представлению.	Экскурсия. Коллективное рассматривание. Практическая работа. Игра. Пленэр.	Наглядные. Словесные. Репродуктивные. Интегрированные (восприятие с музыкой)	Сбор осенних листьев. Стихи об осени. Репродукции и картин русских художников. Музыкальные произведения. Дидактические таблицы по темам.	Планировать алгоритм действий по организации рабочего места с установкой на функциональность; принимать поставленную задачу; анализировать собственную деятельность; оценивать свои действия и содержательно обосновывать правильность результата соотнося его со схемой (алгоритмом) действия; полно и точно выражать свои мысли и чувства о впечатлениях по результатам наблюдений за природой; активно слушать ребят, учителя;

					совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; Сориентировать на активное восприятие произведений искусства, поэзии и музыки, отражающих красоту окружающего мира; Осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме;
2	«Искусство вокруг нас». Рисование на темы.	Практическая работа. Коллективно-групповая форма (панно) Викторина. Экскурсия	Интегрированные (восприятие с музыкой и стихами). Репродуктивные. Частично-поисковый.	Фотографии, слайды, мультимедиа литературные произведения, музыка.	Планировать алгоритм действий по организации рабочего места с установкой на функциональность; активно слушать учителя, ребят; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их и получать необходимые сведения от учителя или партнёров по деятельности; Сориентировать в отношении общечеловеческих ценностей и правильных отношений с другими людьми; обсуждение

					сюжетов литературных произведений, осуществление анализа характера героя, его поступков и отражение этого в рисунке.
3.	«Всяк мастер на свой лад». Декоративное рисование.	Активная беседа. Технические упражнения. Ярмарка-выставка. Коллективно-групповые формы.	Словесные. Наглядные. Репродуктивные. Творческие. Исследовательские.	Набор альбомов по декоративному рисованию. (Гжель, Хохлома, Городец.) Наборы деревянных матрешек, посуды. Музыкальные пьесы, литературные произведения.	Эмоционально-ценностно относиться к искусству; сориентировать на активное восприятие произведений, отражающих красоту народно-прикладного искусства; проявлять интерес к экспериментированию в художественно-творческой деятельности; постановка и решение проблемы -формулирование проблемы; объяснение разных способов декоративных росписей (гжель, хохлома, городецкая роспись); вариативность и импровизация в выборе композиции своего рисунка и в воплощении своего художественного замысла;

					Принимать поставленную задачу; анализировать собственную деятельность; управлять своими эмоциями и действиями; адекватно воспринимать информацию учителя и детей, содержащую оценочный характер отзыва о готовой работе; Умение вступать в коллективное творческое сотрудничество; умение строить понятное монологическое высказывание;
4	«Творческая мастерская». Самостоятельная творческая деятельность.	Инструктаж. Технические упражнения. Индивидуальная, коллективно-групповая формы. Проектная деятельность.	Словесные, наглядные. Проблемные, поисковые работы. Моделирование.	Музыкальный центр, иллюстрации и в различных техниках, фотокамера, компьютер.	Проявлять интерес к экспериментированию в художественно-творческой деятельности; сохранять уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности; эмоционально и эстетически оформлять продукт своей деятельности; стремятся к самоконтролю при выполнении творческого задания; Познакомиться с

					новыми техниками, с простыми приёмами рисования в гаджетах; самостоятельное создание способов и условий творческого продукта своей деятельности; постановка и решение проблемы –формулирование проблемы; принимать поставленную задачу; анализировать собственную деятельность; управлять своими эмоциями и действиями; адекватно воспринимать информацию учителя и детей, содержащую оценочный характер отзыва о готовой работе; Умение строить понятное монологическое высказывание; умение вступать в коллективное творческое сотрудничество; уметь высказывать своё мнение, обмениваться мнениями и вступать в коллективное сотрудничество; умение строить взаимоотношения
--	--	--	--	--	---

					в коллективе на общечеловеческих принципах-гуманизме, сотворчестве, сотрудничестве.
5	«Вернисаж»	Выставка. Презентация.	Демонстрация, просмотр.	Работы детей, фотоработы, мультимедиа.	Уметь высказывать своё мнение, обмениваться мнениями и вступать в коллективное сотрудничество; умение строить взаимоотношения в коллективе на общечеловеческих принципах-гуманизме, сотворчестве, сотрудничестве.

5. Список литературы:

1. Неменский Б.М. Мудрость красоты - М.: Просвещение, 2001. - 254с.
2. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 кл. Просвещение. М. 2011г. 111 с. (электронная книга, библиотека)
3. Н. М. Сокольникова, С. П. Ломов Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства. Астель. М. 2009г. 143с. (электронная книга, библиотека)
4. Неменская Л.А.Горяева Н.А. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3кл. Просвещение. М. 2008г. 144 с. (электронная книга, библиотека)
5. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2кл. Просвещение. М. 2014г. 144 с. (электронная книга, библиотека)
- Школа изобразительного искусства 3-е изд., испр. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1989.-2000. - 246с.
6. Н. М. Сокольникова, С. П. Ломов Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства. Астель. М. 2009г. 143с. (электронная книга, библиотека)
7. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ художник.4 кл. Просвещение. М. 2009г. 159 с. (электронная книга, библиотека)
8. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека.6 кл. Просвещение. М. 2009г. 159 с. (электронная книга, библиотека)
9. Горяева Н.А. Островская. О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 кл. Просвещение. М. 2007г. 176 с. (электронная книга, библиотека)

10. Омеляненко Е.В. Основы цветоведения и колористики. Издательство ЮФУ. Ростовна Дону. 2010г.184 с. (электронная книга)
11. Тропинина Т.Н. Практические задания по курсу «Цветоведение». Учебное пособие. НГПУ. Новосибирск. 2012 г. 58с. (электронная книга)
12. Погонина Ю.В. Сергеев С.И. Чумерина И.А.Основы изобразительного искусства: учебное пособие для начального профессионального образования. Академия. М. 2012г. 128 с.
13. Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников. Школа изобразительных искусств. Феникс. Ростов-на -Дону. 2004 г. 160с. (электронная книга)
14. Стародуб К.И. Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись. Феникс. Ростов-на- Дону. 2011г. 190 с. (электронная книга, библиотека)
15. Ростовцева. Н.Н. Рисование головы человека. Учебное пособие. Изобразительное искусство. М.1989г. 304 с. (электронная книга, библиотека)
16. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки. Учебное пособие. Издательский центр Академия. М. 2004г. 232 с. (электронная книга)
17. Ловцова И.В., Корнеев И.И., Рисунок: учебное пособие для организаций доп. образования. М.: Просвещение, 2020. – 112 с.: ил. (электронная книга, библиотека)
18. Шпикалова Т.Я., Некрасова А.М., Покровская Г.А., Бердюг Н.Д. Возращение к истокам. - М., Владос, 2000. - 576с.
- 19.Шубина Т.Г. Графика - Минск: Современный литератор, 2001. - 94с.
20. Начинающему художнику. Как построить композицию и перспективу. Астрель. М. 2002г. 32 с. (электронная книга)
21. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. Феникс. Ростов на Дону. 2005г. 79 с. (электронная книга)
22. Питерских А.С. Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 кл. Просвещение. М. 2009г. 175 с. (электронная книга, библиотека)
23. Корепанова О.А. Композиция от А до Я. Феникс. Ростов-на-Дону. 2013г. 458с. (электронная книга, библиотека).

5.1. Интернет-галереи.

- <http://www.printdigital.ru/> Шедевры мировой живописи
- <http://www.arslonga.ru> Галерея «ARS LONGA» Галерея своей главной задачей видит поиск и показ работ современных художников, творчество которых выражает настроения и духовные поиски нашего времени.
- <http://www.artobject-gallery.ru/> Галерея «АРТ.объект». Галерея не ограничивает себя узкими стилистическими или жанровыми рамками, а старается знакомить зрителя с разнообразными проявлениями современной арт-сцены.
- <http://www.tanais.info/> Шедевры Русской Живописи
- <http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution> Галерея, картины известных художников.
- <http://gallerix.ru/> Ещё одна жемчужина интернета и прекрасная находка для тех, кто любит живопись!
- <http://www.artlib.ru/> библиотека изобразительных искусств.

6. Учебно-тематический план на 34 часа

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	1 год обучения				
1	«Учимся у природы» - рисование с натуры, по памяти, представлению (обучение различным техникам рисования, изображение эскизов по мотивам природных форм, игра цвета и фактуры в произведениях мастеров и юных художников).	12	2,5	9,5	Самостоятельная работа, защита работы, опрос, игра.
2	«Искусство вокруг нас» - рисование на темы (создание творческих композиций, иллюстраций, знакомство с творчеством художников).	6	1,5	4,5	Самостоятельная работа, защита работы, опрос, игра, беседа.
3	«Всяк мастер на свой лад» - декоративное рисование (знакомство с элементами росписи, народными промыслами, рисование узоров, украшение предметов быта).	3	0,5	2,5	Самостоятельная работа, защита работы, опрос.
4	«Творческая мастерская» - лепка, моделирование (создание образов из различных художественных материалов, освоение техник).	9	1,5	7,5	Самостоятельная работа, защита работы, опрос, коллективная работа.
5	«Вернисаж» - организация выставок работ (произвольная форма).	4	0,5	3,5	Выставка, конкурс.
	Итого:	34	6,5	27,5	
	2 год обучения				
1	«Учимся у природы» - рисование с натуры, по памяти, представлению (освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства).	10,5	1,5	9	Самостоятельная работа, защита работы, опрос, кроссворд.
2	«Искусство вокруг нас» - рисование на темы (закрепление пройденного материала в тематических композициях).	4,5	0,5	4	Самостоятельная работа, защита работы, опрос.
3	«Всяк мастер на свой лад» - декоративное рисование (знакомство с народными	5,5	1,5	4	Самостоятельная работа, защита работы, опрос.

	промыслами).				
4	«Творческая мастерская» - лепка, коллаж (создание образов из различных художественных материалов, освоение техник).	9	1,5	7,5	Самостоятельная работа, защита работы, опрос, коллективная работа.
5	«Вернисаж» - организация выставок работ (выставка работ, тематическое деление выставок).	4,5	0,5	4	Тематические выставки, презентация, конкурс.
	Итого:	34	4,5	29,5	
	3 год обучения				
1	«Учимся у природы» - рисование с натуры, по памяти, представлению (знакомство с видами и жанрами ИЗО, их языком выражения, составление композиций из природного материала, применение в работе смешанных техник, ознакомление с основными понятиями мира искусства).	11	1,5	9,5	Самостоятельная работа, защита работы, опрос, кроссворд, ребус.
2	«Искусство вокруг нас» - рисование на темы (применение изобразительных техник (кляксография, монотипия, ниткография и др.) в творческих композициях).	4	0,5	3,5	Самостоятельная работа, защита работы, опрос.
3	«Всяк мастер на свой лад» - декоративное рисование (создание эскизов, творческих работ).	5	1	4	Самостоятельная работа, защита работы, опрос.
4	«Творческая мастерская» - сочетание различных изобразительных техник в одной композиции, поисковая работа, проектная деятельность, создание композиций на пространственное мышление.	9,5	1	8,5	Самостоятельная работа, защита работы, опрос, коллективная работа (проектная деятельность).
5	«Вернисаж» - организация выставок работ (тематические, смешанные выставки - «Творческий хаос»).	4,5	0,5	4	Тематические выставки, презентация, конкурс.
	Итого:	34	3,5	30,5	
	4 год обучения				
1	«Учимся у природы» -	11	1,5	9,5	Самостоятельная

	рисование с натуры, по памяти, представлению повторное знакомство с видами, жанрами ИЗО, их языком выражения, составление композиций из различного материала, продолжение знакомства с основными понятиями мира искусства).				работа, защита работы, опрос, кроссворд
2	«Искусство вокруг нас» - рисование на темы; применение разнообразных изобразительных техник в творческих композициях.	4	0,5	3,5	Самостоятельная работа, защита работы, опрос
3	«Всяк мастер на свой лад» - декоративное рисование (создание эскизов, творческих работ на основе декоративно-прикладной деятельности).	5	1	4	Самостоятельная работа, защита работы, опрос.
4	«Творческая мастерская» - знакомство с методиками рисования; сочетание различных изобразительных техник в одной композиции, поисковая работа, проектная деятельность, создание композиций на пространственное мышление.	9,5	1	8,5	Самостоятельная работа, защита работы, опрос, коллективная работа (проектная деятельность).
5	«Вернисаж» - организация выставок работ (тематические, смешанные выставки).	4,5	0,5	4	Тематические выставки, презентация, конкурс.
	Итого:	34	3,5	30,5	
	Итого:	136	18	118	

Учебно-тематический план на 68 часов

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	1 год обучения				
1	«Учимся у природы» - рисование с натуры, по памяти, представлению (обучение различным техникам рисования, изображение эскизов по	18	3	17	Самостоятельная работа, защита работы, опрос, игра.

	мотивам природных форм, игра цвета и фактуры в произведениях мастеров и юных художников).				
2	«Искусство вокруг нас» - рисование на темы (создание творческих композиций, иллюстраций, знакомство с творчеством художников).	12	1	9	Самостоятельная работа, защита работы, опрос, игра, беседа.
3	«Всяк мастер на свой лад» - декоративное рисование (знакомство с элементами росписи, народными промыслами, рисование узоров, украшение предметов быта).	12	3	9	Самостоятельная работа, защита работы, опрос.
4	«Творческая мастерская» - лепка, моделирование (создание образов из различных художественных материалов, освоение техник).	17	2	15	Самостоятельная работа, защита работы, опрос, коллективная работа.
5	«Вернисаж» - организация выставок работ (произвольная форма).	9	1	8	Выставка, конкурс.
	Итого:	68	10	58	
	2 год обучения				
1	«Учимся у природы» - рисование с натуры, по памяти, представлению (освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства).	21	3	18	Самостоятельная работа, защита работы, опрос, кроссворд.
2	«Искусство вокруг нас» - рисование на темы (закрепление пройденного материала в тематических композициях).	9	1	8	Самостоятельная работа, защита работы, опрос.
3	«Всяк мастер на свой лад» - декоративное рисование (знакомство с народными промыслами).	11	3	8	Самостоятельная работа, защита работы, опрос.
4	«Творческая мастерская» - лепка, коллаж (создание образов из различных художественных	18	2	16	Самостоятельная работа, защита работы, опрос, коллективная

	материалов, освоение техник).				работа.
5	«Вернисаж» - организация выставок работ (выставка работ, тематическое деление выставок).	9	1	8	Тематические выставки, презентация, конкурс.
	Итого:	68	10	58	
	3 год обучения				
1	«Учимся у природы» - рисование с натуры, по памяти, представлению (знакомство с видами и жанрами ИЗО, их языком выразительности, составление композиций из природного материала, применение в работе смешанных техник, ознакомление с основными понятиями мира искусства).	22	3	19	Самостоятельная работа, защита работы, опрос, кроссворд, ребус.
2	«Искусство вокруг нас» - рисование на темы (применение изобразительных техник (кляксография, монотипия, ниткография и др.) в творческих композициях).	8	1	7	Самостоятельная работа, защита работы, опрос.
3	«Всяк мастер на свой лад» - декоративное рисование (создание эскизов, творческих работ на основе декоративно-прикладной деятельности).	10	2	8	Самостоятельная работа, защита работы, опрос.
4	«Творческая мастерская» - сочетание различных изобразительных техник в одной композиции, поисковая работа, проектная деятельность, создание композиций на пространственное мышление).	19	1	18	Самостоятельная работа, защита работы, опрос, коллективная работа.
5	«Вернисаж» - организация выставок работ (тематические, смешанные выставки - «Творческий хаос»).	9	1	8	Тематические выставки, презентация, конкурс.
	Итого:	68	8	60	

	4 год обучения				
1	«Учимся у природы» - рисование с натуры, по памяти, представлению, повторное знакомство с видами и жанрами ИЗО, их языком выразительности, составление композиций из различного материала, продолжение знакомства с основными понятиями мира искусства).	20	3	17	Самостоятельная работа, защита работы, опрос, кроссворд.
2	«Искусство вокруг нас» - рисование на темы; применение разнообразных изобразительных техник в творческих композициях.	8	1	7	Самостоятельная работа, защита работы, опрос.
3	«Всяк мастер на свой лад» - декоративное рисование (создание эскизов, творческих работ на основе декоративно- прикладной деятельности).	10	2	8	Самостоятельная работа, защита работы, опрос.
4	«Творческая мастерская» - знакомство с методиками рисования; сочетание различных изобразительных техник в одной композиции, поисковая работа, проектная деятельность, создание композиций на пространственное мышление.	19	1	18	Самостоятельная работа, защита работы, опрос, коллективная работа.
5	«Вернисаж» - организация выставок работ (тематические, смешанные выставки)	9	1	8	Тематические выставки, презентация, конкурс.
	Итого:	68	8	60	
	Итого:	272	36	236	

Приложение №1

Календарно- тематический план (34 часа)

1 год обучения

№ п/п	Месяц Тема занятия	Количество часов в неделю	Форма контроля
	Сентябрь		
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ и ТБ. Знакомство с изостудией. Рассматривание выставок детских работ.	1	Беседа.
2	Фейерверк красок. Радуга-дуга.	1	Самостоятельная работа, защита работы, опрос.
3	Теплые, холодные цвета. Оттенки цветов. Цветовой круг.	1	Самостоятельная работа, опрос.
4	Золотая осень. Изображение осенних пейзажей.	1	Выставка.
	Октябрь		
1	Плоды осени.	1	Самостоятельная работа, опрос
2	Осенний букет (натюрморт).	1	Самостоятельная работа, опрос.
3	Перелетные птицы.	1	Самостоятельная работа, опрос.
4	Зайка-попрыгайка.	1	Самостоятельная работа, опрос.
	Ноябрь		
1	Красивые уголки моего города.	1	Самостоятельная работа, беседа, опрос.
2	Иллюстрация к сказке (обложка).	1	Самостоятельная работа, опрос.
3	От простого к сложному. Изображение фигуры человека.	1	Самостоятельная работа, опрос.
4	Мой любимый питомец.	1	Самостоятельная работа, опрос.
	Декабрь		
1	Геометрические фигуры в мире ИЗО. Рисование снеговика.	1	Самостоятельная работа, опрос.
2	Мы-фантазеры (творческие задания).	1	Самостоятельная работа, кроссворд, опрос.

3	Рисование зимних композиций на цветной бумаге.	1	Самостоятельная работа, опрос.
4	Новогодние открытки в разных техниках.	1	Самостоятельная работа.
	Январь		
1	Техника рисования ластиком, грифонаж.	1	Самостоятельная работа, опрос
2	«Белая метелица по дорожкам стелется» (техника-набрызг).	1	Самостоятельная работа, опрос.
3	Портреты зимних персонажей.	1	Самостоятельная работа, опрос.
4	Творческие упражнения.	1	Выставка.
	Февраль		
1	«Заколдован невидимкой, дремлет лес под сказку сна...».	1	Самостоятельная работа, опрос.
2	Открытки для пап в разных техниках.	1	Самостоятельная работа.
3	Зимние узоры как напевы.	1	Самостоятельная работа, опрос.
4	До свидания, зима!	1	Выставка.
	Март		
1	Весенние цветы для мамы.	1	Самостоятельная работа, опрос.
2	Беседа по картине Б.М. Кустодиева «Масленичное гуляние».	1	Беседа, опрос.
3	Весенний пейзаж. Рисуем музыку.	1	Самостоятельная работа, опрос.
	Апрель		
1	Волшебные весенние сны (техника – оттиск губкой, салфеткой).	1	Самостоятельная работа, опрос.
2	Добрые – пушистые (пастель). Добрые – колючие (техника жесткая кисть).	1	Самостоятельная работа, опрос.
3	Зоопарк (техника – пластилиновый налп).	1	Самостоятельная работа, опрос.
4	Творческие упражнения.	1	Выставка.
	Май		
1	Волшебный май (техника – пуантилизм).	1	Самостоятельная работа, опрос.
2	Цветущая веточка.	1	Самостоятельная работа, опрос.
3	«О чем мечтают дети» (создание творческих композиций на основе пройденного материала).	1	Самостоятельная работа, опрос.

Календарно - тематический план (68 часов)

1 год обучения

№ п/п	Месяц Тема занятия	Количество часов в неделю	Форма контроля
	Сентябрь		
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ и ТБ. Знакомство с изостудией. Рассматривание выставок детских работ.	1	Беседа.
2	Впечатления о лете.	1	Самостоятельная работа, опрос.
3	Фейерверк красок. Радуга-дуга.	1	Самостоятельная работа, опрос.
4	Теплые, холодные цвета. Оттенки цветов. Цветовой круг.	1	Самостоятельная работа, опрос.
5	Пленэр.	1	Выставка.
6	Осенние листья, деревья (печатание листьями).	1	Выставка.
7	Золотая осень. Изображение осенних пейзажей.	2	Выставка.
	Октябрь		
1	Плоды осени.	1	Самостоятельная работа, опрос
2	Осенний букет (натюрморт).	2	Самостоятельная работа, опрос.
3	Перелетные птицы.	1	Самостоятельная работа, опрос.
4	Зайка-попрыгайка.	1	Самостоятельная работа, опрос.
5	Творческие упражнения.	1	Самостоятельная работа, опрос.
6	Узор в полосе, круге из растительных и геометрических форм.	1	Самостоятельная работа, опрос.
7	Беседа по картинам художников.	1	Беседа.
	Ноябрь		
1	Красивые уголки моего города.	1	Самостоятельная работа, беседа, опрос.
2	От простого к сложному. Изображение фигуры человека.	1	Самостоятельная работа, опрос.

3	Фигурки животных из геометрических форм.	1	Самостоятельная работа, опрос.
4	Мой любимый питомец.	1	Самостоятельная работа, опрос.
5	Облака-белокрылые лошадки.	1	Самостоятельная работа, опрос.
6	Иллюстрация к сказке (обложка).	1	Самостоятельная работа, опрос.
7	Рисунок плюс аппликация(разворот).	1	Самостоятельная работа, опрос.
8	Изобразительные техники.	1	Выставка.
	Декабрь		
1	Геометрические фигуры в мире ИЗО. Рисование снеговика.	1	Самостоятельная работа, опрос
2	Мы-фантазеры. НЛО с марсианами (творческие задания).	1	Самостоятельная работа, кроссворд, опрос.
3	Рисование зимних композиций на цветной бумаге.	1	Самостоятельная работа, опрос.
4	Карнавал снежинок (ножницы плюс бумага).	1	Выставка.
5	Новогодние открытки в разных техниках.	2	Самостоятельная работа.
6	Рисование в своем понимании.	1	Самостоятельная работа, опрос.
	Январь		
1	Впечатления о новогодних каникулах.	1	Самостоятельная работа, опрос.
2	Техника рисования ластиком, грифонаж.	1	Самостоятельная работа, опрос
3	«Белая метелица по дорожкам стелется» (техника-набрызг).	1	Самостоятельная работа, опрос.
4	Портреты зимних персонажей.	2	Самостоятельная работа, опрос.
5	Зимние фантазии.	1	Самостоятельная работа, опрос.
6	Творческие упражнения.	1	Выставка.
	Февраль		
1	«Заколдован невидимкой, дремлет лес под сказку сна...».	1	Самостоятельная работа, опрос.
2	Открытки для пап в разных техниках.	2	Самостоятельная работа.
3	Зимние узоры как напевы.	1	Самостоятельная работа, опрос.
4	Техника – плоскостная обрывная аппликация. Рисование в своем понимании.	1	Самостоятельная работа, опрос.
5	Снегири на ветке.	1	Самостоятельная

			работа.
6	Зима из бумаги (рисование на мятых листах).	1	Самостоятельная работа.
7	До свидания, зима!	1	Выставка.
	Март		
1	Элементы росписи в весенних мотивах (каплевидный, ланцевидный мазки).	1	Самостоятельная работа, опрос.
2	Весенние цветы для мамы.	1	Самостоятельная работа, опрос.
	Беседа по картине Б.М. Кустодиева «Масленичное гуляние».	1	Беседа, опрос.
3	Весенний пейзаж.	2	Самостоятельная работа, опрос.
4	Перелетные птицы на наших страницах. Изображение птиц.	1	Самостоятельная работа, опрос.
5	Творческие упражнения.	1	Самостоятельная работа, опрос.
6	Рисуем музыку.	1	Выставка.
	Апрель		
1	Волшебные весенние сны (техника – оттиск губкой, салфеткой).	1	Самостоятельная работа, опрос.
2	Добрые – пушистые (пастель). Добрые – колючие (техника жесткая кисть).	2	Самостоятельная работа, опрос.
3	Зоопарк (техника – пластилиновый налп).	1	Самостоятельная работа, опрос.
4	Беседа по картинам.	1	Беседа.
5	Красота вокруг нас (рисование объектов природы).	1	Самостоятельная работа, опрос.
6	Виртуальная экскурсия по музеям России. Творческие упражнения.	1	Беседа, опрос.
	Май		
1	Волшебный май (техника – пуантилизм).	2	Самостоятельная работа, опрос.
2	Придуманные техники.	1	Самостоятельная работа, опрос.
3	Цветущая веточка.	1	Самостоятельная работа, опрос.
4	Человек в природе.	1	Самостоятельная работа, опрос.
5	Пленэр.	1	Выставка.
6	«О чем мечтают дети» (создание творческих композиций на основе пройденного материала).	1	Выставка.

Календарно- тематический план (34 часа)

2 год обучения

№ п/п	Месяц Тема занятия	Количество часов в неделю	Форма контроля
	Сентябрь		
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ и ТБ. Знакомство с изостудией. Рассматривание выставок детских работ.	1	Беседа.
2	Изобразительная основа акварели. Основные, дополнительные цвета. Теплая цветовая гамма. Смешение красок.	1	Самостоятельная работа, защита работы, опрос.
3	Гуашь, карандаши. «Мотивы осени» (рисование по представлению, ознакомление с изобразительными техниками).	1	Самостоятельная работа, опрос.
4	Акварель. «Мотивы осени» (рисование по представлению, ознакомление с изобразительными техниками).	1	Самостоятельная работа, опрос.
	Октябрь		
1	Пленэр. Зарисовки наблюдаемой местности.	1	Выставка.
2	Природа и я. Определение линий неба, земли, горизонта.	1	Самостоятельная работа, опрос.
3	«Листок в ладошках я держу, как солнца лучик берегу» (техника рисования – мазок).	1	Самостоятельная работа, опрос.
4	«Королева осень, в гости к нам мы просим» (техника рисования – набрызг).	1	Самостоятельная работа, опрос.
	Ноябрь		
1	Эскиз игрушки по мотивам природных форм (машина-жук, самолет-птица).	1	Самостоятельная работа, беседа, опрос.
2	Увлекательное путешествие в мир прекрасного (техника рисования – оттиск мятыми	1	Самостоятельная работа, опрос.

	салфетками).		
3	Основы натюрморта. Тематический натюрморт.	1	Самостоятельная работа, опрос.
4	Народные промыслы. Городецкая роспись.	1	Самостоятельная работа, опрос.
	Декабрь		
1	Рисование элементов Гжели. Рисование изделий.	1	Самостоятельная работа, опрос.
2	Морозные узоры на стекле. Составление сложного узора (орнамента) в прямоугольнике, треугольнике из стилизованных форм растительного и животного мира.	1	Самостоятельная работа, кроссворд, опрос.
3	Тихо стало в лесу, звери чувствуют зиму (живопись, графика). Зимовье животных. Последовательность изображения, пропорции, величина.	1	Самостоятельная работа, опрос.
4	Новогодний салют.	1	Самостоятельная работа. Выставка работ.
	Январь		
1	«Зимушка – зима» (городской пейзаж). Композиция. Цветовой круг. Холодная цветовая гамма. Упражнения.	1	Самостоятельная работа, опрос
2	«Холодной краской нарисую волшебный замок, как из льда. Так его я заколдую - не растает никогда».	1	Самостоятельная работа, опрос.
3	Дорисуй, дофантазируй! Мероприятие.	1	Выставка.
	Февраль		
1	Зимний день. Ночной пейзаж. Время суток (цветовой колорит).	1	Самостоятельная работа, опрос.
2	Метель. Зимние забавы (техника – пастель).	1	Самостоятельная работа.
3	Рисуем для пап.	1	Самостоятельная работа.
4	Изображение человека в движении – зимние виды спорта.	1	Выставка.
	Март		
1	Поздравительная открытка. Использование нетрадиционных техник рисования и других видов деятельности: аппликации,	1	Самостоятельная работа, опрос.

	оригами и т.п.		
2	«Клякса капнула на лист, и испачкался он в миг. Я тихонечко подую и немного дорисую» (техника – кляксография). «Дорисуй, на что похоже» (техника – вытягивание пятна нитью).	1	Самостоятельная работа, опрос.
3	Беседа по картинам. Эскизы весны.	1	Беседа. Самостоятельная работа, опрос.
4	«Кто во что горазд» (приемы лепки).	1	Выставка.
	Апрель		
1	Какие бывают портреты.	1	Самостоятельная работа, опрос.
2	Мои любимые герои (создание портретов с использованием природного материала).	1	Самостоятельная работа, опрос.
3	Открытое окно (рисование по замыслу, по представлению или по памяти).	1	Самостоятельная работа, опрос.
4	Улыбка весны (техника – рисование по сырой бумаге). Просмотр презентаций "Познавательное рисование".	1	Выставка.
	Май		
1	Рисуем здания архитектуры.	1	Самостоятельная работа, опрос.
2	Моделируем из бумаги (несложные геометрические фигурки как объекты природы).	1	Самостоятельная работа, опрос.
3	Пленэр (техника – мазок, техника – по сырому).	1	Самостоятельная работа, опрос.

Календарно- тематический план (68 часов)

2 год обучения

№ п/п	Месяц Тема занятия	Количество часов в неделю	Форма контроля
	Сентябрь		
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ и ТБ. Знакомство с изостудией. Рассматривание выставок детских работ.	1	Беседа.
2	Изобразительная основа акварели. Основные, дополнительные цвета. Теплая	2	Самостоятельная работа, защита работы, опрос.

	цветовая гамма. Смещение красок.		
3	Гуашь, карандаши. «Мотивы осени» (рисование по представлению, ознакомление с изобразительными техниками).	2	Самостоятельная работа, опрос.
4	Акварель. «Мотивы осени» (рисование по представлению, ознакомление с изобразительными техниками).	3	Самостоятельная работа, опрос.
	Октябрь		
1	Пленэр. Зарисовки наблюдаемой местности.	2	Выставка.
2	Природа и я. Определение линий неба, земли, горизонта.	2	Самостоятельная работа, опрос.
3	«Листок в ладошках я держу, как солнца лучик берегу» (техника рисования – мазок).	2	Самостоятельная работа, опрос.
4	«Королева осень, в гости к нам мы просим» (техника рисования – набрызг).	2	Самостоятельная работа, опрос.
	Ноябрь		
1	Эскиз игрушки по мотивам природных форм (машина-жук, самолет-птица).	2	Самостоятельная работа, беседа, опрос.
2	Увлекательное путешествие в мир прекрасного (техника рисования – оттиск мятыми салфетками).	2	Самостоятельная работа, опрос.
3	Основы натюрморта. Тематический натюрморт.	2	Самостоятельная работа, опрос.
4	Народные промыслы. Городецкая роспись.	2	Самостоятельная работа, опрос.
	Декабрь		
1	Рисование элементов Гжели. Рисование изделий.	2	Самостоятельная работа, опрос.
2	Морозные узоры на стекле. Составление сложного узора (орнамента) в прямоугольнике, треугольнике из стилизованных форм растительного и животного мира.	2	Самостоятельная работа, кроссворд, опрос.
3	Тихо стало в лесу, звери чувствуют зиму (живопись, графика). Зимовье животных. Последовательность изображения, пропорции, величина.	2	Самостоятельная работа, опрос.
4	Новогодний салют.	2	Самостоятельная

	Творческие композиции.		работа. Выставка работ.
	Январь		
1	«Зимушка – зима» (городской пейзаж). Композиция. Цветовой круг.	2	Самостоятельная работа, опрос
2	Холодная цветовая гамма. Упражнения.	2	Самостоятельная работа, опрос.
3	«Холодной краской нарисую волшебный замок, как изо льда. Так его я заколдую - не растает никогда».	2	Самостоятельная работа, опрос.
4	«Дорисуй, дофантазируй!» (мероприятие).	1	Выставка.
	Февраль		
1	Зимний день. Ночной пейзаж. Время суток (цветовой колорит).	2	Самостоятельная работа, опрос.
2	Метель. Зимние забавы (техника – пастель).	1	Самостоятельная работа.
3	Рисуем для пап в разных техниках.	2	Самостоятельная работа.
4	Изображение человека в движении – зимние виды спорта.	2	Выставка.
	Март		
1	Поздравительная открытка. Использование нетрадиционных техник рисования и других видов деятельности: аппликации, оригами и т.п.	2	Самостоятельная работа, опрос.
2	«Клякса капнула на лист, и испачкался он в миг. Я тихонечко подую и немного дорисую» (техника – кляксография). «Дорисуй, на что похоже» (техника – вытягивание пятна нитью).	2	Самостоятельная работа, опрос.
3	Беседа по картинам. Эскизы весны.	2	Беседа. Самостоятельная работа, опрос.
4	«Кто во что горазд» (приемы лепки).	2	Выставка.
	Апрель		
1	Какие бывают портреты. Зарисовки.	2	Самостоятельная работа, опрос.
2	Мои любимые герои (создание портретов с использованием природного материала).	2	Самостоятельная работа, опрос.
3	Открытое окно (рисование по замыслу, по представлению	2	Самостоятельная работа, опрос.

	или по памяти).		
4	Улыбка весны (техника – рисование по сырой бумаге). Просмотр презентаций "Познавательное рисование".	2	Выставка.
	Май		
1	Рисуем здания архитектуры.	2	Самостоятельная работа, опрос.
2	Моделируем из бумаги (несложные геометрические фигурки как объекты природы).	1	Самостоятельная работа, опрос.
3	Я рисую море (техника – мазок, техника – по сырому листу).	2	Самостоятельная работа, опрос.
4	Пленэр.	1	Выставка.

Календарно - тематический план (34 часа)

3 год обучения

№ п/п	Месяц Тема занятия	Количество часов в неделю	Форма контроля
	Сентябрь		
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ и ТБ. Знакомство с изостудией. Рассматривание выставок детских работ.	1	Беседа.
2	Человек и природа. Размышления о пейзаже как жанре изобразительного искусства. Закономерности изображения пейзажа.	1	Самостоятельная работа, защита работы, опрос.
3	Пленэр.	1	Самостоятельная работа, выставка.
4	Пленэр.	1	Самостоятельная работа, выставка.
	Октябрь		
1	Натюрморт в живописи. Натюрморт из цветов и фруктов.	1	Выставка.
2	Составление композиций из сухоцветов (фитодизайн).	1	Самостоятельная работа, опрос.
3	Осенние портреты (портрет сказочного героя, а прическа из природного материала соответствует его характеру).	1	Самостоятельная работа, опрос.
4	Рисование с натуры фигуры	1	Самостоятельная

	человека. Изображение человека в движении по представлению.		работа, опрос.
	Ноябрь		
1	Анималистический жанр. Изображение реальных и фантастических животных (лягукот, свинопес и т.п.)	1	Самостоятельная работа, беседа, опрос.
2	Изображение сюжетной композиции. Интерьер, бытовой жанр, батальный жанр.	1	Самостоятельная работа, опрос.
3	Театр. Эскизы декораций. Костюмы.	1	Самостоятельная работа, опрос.
4	Беседа по картинам. Тематическое рисование.	1	Самостоятельная работа, кроссворд, ребус, опрос.
	Декабрь		
1	Учимся анализировать художественные произведения. Пишем и рисуем.	1	Самостоятельная работа, опрос.
2	Народные промыслы. Основные элементы росписи (хохломяская роспись).	1	Самостоятельная работа, кроссворд, опрос.
3	Узоры из стилизованных форм растительного и животного мира.	1	Самостоятельная работа, опрос.
4	Новогодние преобразования (карнавальные маски, костюмы).	1	Самостоятельная работа. Выставка работ.
	Январь		
1	Линия, штрих, пятно как средство выразительности в графике. Графика в жанрах ИЗО.	1	Самостоятельная работа, опрос.
2	Фантазия (техника – оттиск валиком). Волшебные сны (техника – оттиск губкой).	1	Самостоятельная работа, опрос.
3	Силуэт в мире ИЗО. Карикатура, шарж.	1	Самостоятельная работа, опрос. Выставка.
	Февраль		
1	Изображение натюрморта с геометрическими фигурами. Рисуем композиции из геометрических форм.	1	Самостоятельная работа, опрос.
2	Создание открыток (рисуем по манке).	1	Самостоятельная работа.
3	Архитектура нашего края. Рисуем различные строения.	1	Самостоятельная работа. Выставка.
4	Перспектива. Правила	1	Выставка.

	изображения.		
	Март		
1	«Весна идет, весне - дорогу!». Городской пейзаж.	1	Самостоятельная работа, опрос.
2	Удивительная скульптура. Виды скульптуры.	1	Самостоятельная работа, опрос.
3	Рисуем и лепим игрушку (например, дымковскую).	1	Беседа. Самостоятельная работа, опрос.
4	Беседа по картинам художников. Выполнение творческих зарисовок.	1	Выставка, беседа.
	Апрель		
1	Придумываем изобразительные техники. Создаем композиции.	1	Самостоятельная работа, опрос.
2	Виды иллюстраций. Иллюстрации к любимым литературным произведениям.	1	Самостоятельная работа, опрос.
3	Графические произведения в мире ИЗО. Мы – графики.	1	Самостоятельная работа, опрос.
4	Выполнение творческих упражнений	1	Самостоятельная работа, опрос.
	Май		
1	Рисование птиц, животных в среде обитания (различные техники).	1	Самостоятельная работа, опрос.
2	Мир, в котором я живу. Закрепление пройденного материала.	1	Самостоятельная работа, опрос.
3	Цветущая сирень. Пленэр. Подготовка к выставке.	1	Самостоятельная работа, опрос. Коллективная работа (проект).

Календарно - тематический план (68 часов)

3 год обучения

№ п/п	Месяц Тема занятия	Количество часов в неделю	Форма контроля
	Сентябрь		
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ и ТБ. Знакомство с изостудией. Рассмотрение выставок детских работ.	1	Беседа.
2	Летние впечатления.	1	
3	Человек и природа.	2	Самостоятельная

	Размышления о пейзаже как жанре изобразительного искусства.		работа, защита работы, опрос.
4	Закономерности изображения пейзажа.	2	Самостоятельная работа, выставка.
5	Пленэр.	2	Самостоятельная работа, выставка.
	Октябрь		
1	Натюрморт в живописи. Натюрморт из цветов и фруктов.	2	Выставка.
2	Составление композиций из сухоцветов (фитодизайн).	2	Самостоятельная работа, опрос.
3	Осенние портреты (портрет сказочного героя, а прическа из природного материала соответствует его характеру).	2	Самостоятельная работа, опрос.
4	Рисование с натуры фигуры человека. Изображение человека в движении по представлению.	2	Самостоятельная работа, опрос.
	Ноябрь		
1	Анималистический жанр. Изображение реальных и фантастических животных (лягукот, свинопес и т.п.)	2	Самостоятельная работа, беседа, опрос.
2	Изображение сюжетной композиции. Интерьер, бытовой жанр, батальный жанр.	2	Самостоятельная работа, опрос.
3	Театр. Эскизы декораций. Костюмы.	2	Самостоятельная работа, опрос.
4	Беседа по картинам. Тематическое рисование.	2	Самостоятельная работа, кроссворд, ребус, опрос.
	Декабрь		
1	Учимся анализировать художественные произведения. Пишем и рисуем.	2	Самостоятельная работа, опрос.
2	Народные промыслы. Основные элементы росписи (хохломяская роспись).	2	Самостоятельная работа, кроссворд, опрос.
3	Узоры из стилизованных форм растительного и животного мира.	2	Самостоятельная работа, опрос.
4	Новогодние преображения (карнавальные маски, костюмы).	2	Самостоятельная работа. Выставка работ.
	Январь		
1	Творческие упражнения. Линия, штрих, пятно как	1	Самостоятельная работа, опрос.

	средство выразительности в графике. Графика в жанрах ИЗО.		
2	Фантазия (техника – оттиск валиком).	1	Самостоятельная работа, опрос.
3	Волшебные сны (техника – оттиск губкой).	2	Самостоятельная работа, опрос. Выставка.
4	Силуэт в мире ИЗО. Карикатура, шарж.	2	Выставка.
	Февраль		
1	Изображение натюрморта с геометрическими фигурами. Рисуем композиции из геометрических форм.	2	Самостоятельная работа, опрос.
2	Создание открыток (рисуем по манке).	2	Самостоятельная работа.
3	Архитектура нашего края. Рисуем различные строения.	2	Самостоятельная работа. Выставка.
4	Перспектива. Правила изображения.	2	Выставка.
	Март		
1	«Весна идет, весне - дорогу!». Городской пейзаж. Сельский пейзаж.	2	Самостоятельная работа, опрос.
2	Удивительная скульптура. Виды скульптуры.	2	Самостоятельная работа, опрос.
3	Рисуем и лепим игрушку (например, дымковскую, затем современную).	2	Беседа. Самостоятельная работа, опрос.
4	Беседа по картинам художников. Выполнение творческих зарисовок.	2	Выставка, беседа.
	Апрель		
1	Придумываем изобразительные техники. Создаем композиции.	2	Самостоятельная работа, опрос.
2	Виды иллюстраций. Иллюстрации к любимым литературным произведениям.	2	Самостоятельная работа, опрос.
3	Графические произведения в мире ИЗО. Мы – графики.	2	Самостоятельная работа, опрос.
4	Рисунок, живопись, композиция (беседа).	2	Беседа.
	Май		
1	Цветущая сирень.	1	Самостоятельная работа, опрос.
2	Рисование птиц, животных в среде обитания (различные техники).	2	Самостоятельная работа, опрос.
3	Мир, в котором я живу.	1	Самостоятельная

	Закрепление пройденного материала.		работа, опрос. Коллективная работа (проект).
4	Пленэр. Подготовка к выставке.	2	Выставка.

Календарно - тематический план (34 часа)

4 год обучения

№ п/п	Месяц Тема занятия	Количество часов в неделю	Форма контроля
	Сентябрь		
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ и ТБ. Знакомство с изостудией. Рассмотрение выставок детских работ.	1	Беседа.
2	Человек и природа. Размышления о пейзаже как жанре изобразительного искусства. Закономерности изображения пейзажа.	1	Самостоятельная работа, защита работы, опрос.
3	Пленэр.	1	Самостоятельная работа, выставка.
4	Пленэр.	1	Самостоятельная работа, выставка.
	Октябрь		
1	Графика (беседа). Художественные графические материалы и техники. Передача фактуры предметов .	1	Самостоятельная работа, опрос.
2	Методика работы над изображением цилиндра. Последовательность изображения.	1	Самостоятельная работа, опрос.
3	Методика работы над изображением пирамиды.	1	Самостоятельная работа, опрос.
4	Передача фактуры предмета-кувшин. Последовательность изображения.	1	Самостоятельная работа, опрос.
	Ноябрь		
1	Драпировка. Последовательность изображения складок драпировок. Правила работы графическими средствами.	1	Самостоятельная работа, опрос.
2	Методика работы над изображением натюрморта.	1	Самостоятельная работа, опрос.

	Беседа. Упражнения.		
3	Живопись. Методика работы над живописным изображением натюрморта. Эскизы натюрморта.	1	Самостоятельная работа, опрос.
4	Живопись. Методика работы над живописным изображением натюрморта. Гризайль.	1	Самостоятельная работа, выставка.
	Декабрь		
1	Натюрморт из бытовых предметов. Последовательность изображения натюрморта гуашью или акварелью.	1	Самостоятельная работа, опрос.
2	Русское зодчество. Рисование избы (изнутри, снаружи). Правила линейной и воздушной перспективы.	1	Самостоятельная работа, кроссворд, опрос.
3	Народные промыслы (рисование предметов быта, кухонной утвари). Народные праздники (тематическое рисование).	1	Самостоятельная работа, опрос, коллективная работа.
4	Беседы, доклады, презентации по русскому народному творчеству.	1	Самостоятельная работа, коллективная. Выставка работ.
	Январь		
1	Выполнение творческих упражнений.	1	Самостоятельная работа, опрос.
2	Графика. Методика работы над изображением головы человека. Пропорции. Эскизы.	1	Самостоятельная работа, опрос.
3	Натура. Графическое изображение головы живой модели.	1	Выставка.
	Февраль		
1	Последовательность изображения фигуры человека. Наброски.	1	Самостоятельная работа, опрос.
2	Рисование фигуры человека в разных ракурсах.	1	Самостоятельная работа.
3	Работа в технике коллаж. Эскизы. Просмотр выставок.	1	Самостоятельная работа. Выставка.
4	Выполнение композиций в технике коллаж	1	Выставка.
	Март		
1	Изображение животных. Методики А. Ф. Конева, Ли Эймиса.	1	Самостоятельная работа, опрос.
2	Изображение живописных	1	Самостоятельная

	животных и птиц на основе искусства геральдики. Копирование образцов.		работа, опрос.
3	Выполнение творческих упражнений.	1	Беседа. Самостоятельная работа, опрос.
4	Подготовка к выставке.	1	Выставка, беседа.
	Апрель		
1	Придумываем изобразительные техники. Создаем композиции.	1	Самостоятельная работа, опрос, коллективная работа.
2	Спорт в искусстве. Эмблема.	1	Самостоятельная работа, опрос.
3	Весенняя капель. Рисуем весну (портрет, пейзаж).	1	Самостоятельная работа, опрос, коллективная работа.
4	Нестандартные приемы рисования. Рисуем по разному.	1	Выставка.
	Май		
1	Рисунок. Методика последовательности изображения травы, цветов, ветвей деревьев и кустарников.	1	Самостоятельная работа, опрос.
2	Живопись. Методика последовательности изображения травы, цветов, ветвей деревьев и кустарников. Методика А. Ф. Конева. Методика Ли Эймиса.	1	Самостоятельная работа, опрос.
3	Пленэр. Рисование деревьев и других субъектов, объектов природы.	1	Самостоятельная работа, опрос.

Календарно - тематический план (68 часов)

4 год обучения

№ п/п	Месяц Тема занятия	Количество часов в неделю	Форма контроля
	Сентябрь		
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ и ТБ. Знакомство с изостудией. Рассмотрение выставок детских работ.	1	Беседа.

2	Человек и природа. Размышления о пейзаже как жанре изобразительного искусства. Закономерности изображения пейзажа.	2	Самостоятельная работа, защита работы, опрос.
3	Изображение человека, животных в природе.	3	Самостоятельная работа, выставка.
4	Пленэр.	2	Самостоятельная работа, выставка.
Октябрь			
1	Графика (беседа). Художественные графические материалы и техники. Передача фактуры предметов.	1	Самостоятельная работа, опрос.
2	Размышления о портрете как о жанре ИЗО.	2	Самостоятельная работа, опрос.
3	Размышления о натюрморте как о жанре ИЗО.	2	Самостоятельная работа, опрос.
4	Изображение творческих композиций. Завершение работы над композициями.	3	Самостоятельная работа, опрос. Выставка.
Ноябрь			
1	Беседа по картинам художников.	1	Самостоятельная работа, опрос.
2	Анималистический жанр. Упражнения.	2	Самостоятельная работа, опрос.
3	Рисование с натуры фигуры человека в разных ракурсах.	2	Самостоятельная работа, опрос.
4	Жанры ИЗО. Самостоятельная работа «Жанры ИЗО».	3	Самостоятельная работа.
Декабрь			
1	Выполнение творческих упражнений, связанных с жанрами ИЗО.	1	Самостоятельная работа, опрос.
2	Русское зодчество. Рисование избы (изнутри, снаружи). Правила линейной и воздушной перспективы.	3	Самостоятельная работа, опрос.
3	Народные промыслы (рисование предметов быта, кухонной утвари). Народные праздники (тематическое рисование).	2	Самостоятельная работа, опрос, коллективная работа.
4	Беседы, доклады, презентации по русскому народному творчеству.	2	Самостоятельная работа, коллективная. Выставка работ.
Январь			
1	Выполнение творческих упражнений. Графика в жанрах ИЗО.	1	Самостоятельная работа, беседа, опрос.
2	Линия как средство выразительности в графике.	1	Самостоятельная работа, опрос.

	Пятно и штрих как средство выразительности в графике.		
3	Цвет как средство выразительности в живописи. Выполнение упражнений.	1	Самостоятельная работа, опрос. Выставка.
4	Выполнение творческих композиций.	2	Выставка.
	Февраль		
1	Воздушная и линейная перспективы.	1	Самостоятельная работа, опрос.
2	Изображение натюрморта «Связь времен».	2	Самостоятельная работа.
3	Изображение натюрморта в разных техниках «Связь времен».	3	Самостоятельная работа. Выставка.
4	Работа в технике коллаж. Просмотр выставок. Выполнение композиций в технике коллаж.	2	Интегрированное занятие. Выставка.
	Март		
1	Изображение животных. Методики А. Ф. Конева, Ли Эймиса.	2	Самостоятельная работа, опрос.
2	Изображение живописных животных и птиц на основе искусства геральдики. Копирование образцов.	2	Самостоятельная работа, опрос.
3	Выполнение творческих упражнений.	3	Беседа. Самостоятельная работа, опрос.
4	Подготовка к выставке. Выставка.	1	Выставка, беседа.
	Апрель		
1	Придумываем изобразительные техники. Создаем композиции.	2	Самостоятельная работа, опрос, коллективная работа.
2	Спорт в искусстве. Статика и экспрессия. Силуэт.	2	Самостоятельная работа, опрос.
3	Весенняя капель. Рисуем весну (портрет, пейзаж).	2	Самостоятельная работа, опрос, коллективная работа.
4	Нестандартные приемы рисования. Рисуем по разному.	2	Выставка.
	Май		
1	Рисунок. Методика последовательности изображения травы, цветов, ветвей деревьев и кустарников.	2	Самостоятельная работа, опрос.
2	Рисование деревьев. Методика А. Ф. Конева. Методика Ли	1	Самостоятельная работа, опрос.

	Эймиса.		
3	Живопись. Методика последовательности изображения травы, цветов, ветвей деревьев, деревьев и кустарников.	1	Самостоятельная работа, опрос.
4	Пленэр. Рисование деревьев и других объектов, субъектов природы. Подготовка к вернисажу.	2	Выставка.

Особенности организации образовательного процесса.

Формы реализации образовательной программы.

Возможна реализация программы с использованием дистанционных технологий при неблагоприятных условиях для очного обучения. Во время дистанционного обучения занятия проходят с помощью социальных сетей (Вконтакте) и видеоплощадок (например, Zoom) с соблюдением подачи всех тем КТП как при очном обучении.

Приложение №2

Информационная карта освоения обучающимися образовательной программы - 1 год обучения

Педагог **Бурмакина О.К.** группа/класс _____ дата _____

Образовательная программа «Изостудия «Коллаж»

№	Ф.И ребен ка	Теория		Практика		Учебно- организационные умения и навыки		Всег о балл ов
		Основы формообразов ания, цветоведения	Возникнове ние и развитие изобразитель ных техник	Основы формообразов ания, цветоведения	Техничес кие приемы и способы рисовани я различны ми материал ами	Умение выполнять работы самостояте льно различным и материалам и	Навыки использова ния технических приемов и способов рисования различными материалам и	
1								
2								

Критерии оценки и степень выраженности

1.Опыт освоения теории

1.1. Основы формообразования, цветоведения

Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.	<i>минимальный уровень- 1-2 балла</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);
	<i>средний уровень-3 балла</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);
	<i>максимальный уровень 4-5 балла</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).

1.2. Возникновение и развитие изобразительных техник

Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.	<i>минимальный уровень - 1-2 балла</i> (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой);
	<i>средний уровень - 3 балла</i> (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$);
	<i>максимальный уровень - 4-5 балла</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).

2. Опыт освоения практической деятельности

2.1. Основы формообразования, цветоведения

Умение определять и изображать форму объектов. Умение использовать теоретические аспекты обучения основ цветоведения на практике.	<i>минимальный уровень- 1-2 балла</i> (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой);
	<i>средний уровень-3 балла</i> (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$);
	<i>максимальный уровень 4-5 балла</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).

2.2. Технические приемы и способы рисования различными материалами

Умение пользоваться техническими приемами и способами рисования различными материалами.	<i>минимальный уровень- 1-2 балла</i> (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой);
	<i>средний уровень-3 балла</i> (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$);
	<i>максимальный уровень - 4-5 балла</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).

3. Учебно-организационные умения и навыки

3.1. Умение выполнять работы различными материалами

Способность самостоятельно выполнять практическую работу.	<i>минимальный уровень- 1-2 балла</i> (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой);
	<i>средний уровень-3 балла</i> (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$);
	<i>максимальный уровень 4-5 балла</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).

3.2. Навыки использования технических приемов и способов рисования различными материалами

Соответствие навыков рисования программным требованиям.	<i>минимальный уровень- 1-2 балла</i> (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой);
	<i>средний уровень-3 балла</i> (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$);
	<i>максимальный уровень 4-5 балла</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).

	предусмотренных программой за конкретный период).
--	---

Обработка анкет и интерпретация результатов:

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

1-10 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

10- 20 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

20-30 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

Информационная карта освоения обучающимися образовательной программы - 2 год обучения

Педагог **Бурмакина О.К.** группа/класс _____ дата _____

Образовательная программа «Изостудия «Коллаж»

№	Ф.И. ребенка	Теория		Практика		Учебно-организационные умения и навыки		Всего баллов
		Рисунок и композиция	Цветоведение	Рисунок и композиция	Цветоведение	Умение планировать предстоящую художественно-творческую практическую деятельность, осуществлять самоконтроль	Навыки использования выразительных художественных средств в работах	
1								
2								

Критерии оценки и степень выраженности

1.Опыт освоения теории

1.1. Рисунок и композиция

Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.	<i>минимальный уровень- 1-2 балла</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);
	<i>средний уровень-3 балла</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);
	<i>максимальный уровень 4-5 балла</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).

1.2. Цветоведение

Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.	<i>минимальный уровень - 1-2 балла</i> (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой);
	<i>средний уровень - 3 балла</i> (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$);
	<i>максимальный уровень - 4-5 балла</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).

2. Опыт освоения практической деятельности

2.1. Рисунок и композиция

Умение правильно изображать форму объектов в композиции. Умение пользоваться особенностями построения композиции.	<i>минимальный уровень- 1-2 балла</i> (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой);
	<i>средний уровень-3 балла</i> (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$);
	<i>максимальный уровень 4-5 балла</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).

2.2. Цветоведение

Наличие цветовой гармонии тонального решения работе.	<i>минимальный уровень- 1-2 балла</i> (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой);
	<i>средний уровень-3 балла</i> (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$);
	<i>максимальный уровень - 4-5 балла</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).

3. Учебно-организационные умения и навыки

3.1. Умение планировать предстоящую художественно-творческую практическую деятельность, осуществлять самоконтроль

Самостоятельность и уровень самоотдачи в процессе работы.	<i>минимальный уровень- 1-2 балла</i> (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой);
	<i>средний уровень-3 балла</i> (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$);
	<i>максимальный уровень 4-5 балла</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).

3.2. Навыки использования выразительных художественных средств в работах

Соответствие реальных навыков рисования	<i>минимальный уровень- 1-2 балла</i> (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой);
	<i>средний уровень-3 балла</i> (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$);

программным требованиям.	максимальный уровень 4-5 балла (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).
--------------------------	--

Обработка анкет и интерпретация результатов:

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

1-10 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

10- 20 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

20-30 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

Информационная карта освоения обучающимися образовательной программы - 3 год обучения

Педагог **Бурмакина О.К.** группа/класс _____ дата _____

Образовательная программа «Изостудия «Коллаж»

№	Ф.И. ребенка	Теория		Практика		Учебно-организационные умения и навыки		Всего баллов
		Рисунок и композиция	Цветоведение	Рисунок и композиция	Цветоведение	Умение планировать предстоящую художественно-творческую практическую деятельность, осуществлять самоконтроль	Навыки использования выразительных художественных средств в работах	
1								
2								

Критерии оценки и степень выраженности

1.Опыт освоения теории

1.1. Рисунок и композиция

Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям. Осмысленность и правильность использования	минимальный уровень- 1-2 балла (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);
	средний уровень- 3 балла (объем усвоенных знаний составляет более ½);
	максимальный уровень 4-5 балла (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).

специальной терминологии.	
---------------------------	--

1.2. Цветоведение

Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.	<i>минимальный уровень - 1-2 балла</i> (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой);
	<i>средний уровень - 3 балла</i> (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$);
	<i>максимальный уровень - 4-5 балла</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).

2. Опыт освоения практической деятельности

2.1. Рисунок и композиция

Построение пространственно-объемной композиции посредством рисунка.	<i>минимальный уровень- 1-2 балла</i> (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой);
	<i>средний уровень-3 балла</i> (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$);
	<i>максимальный уровень 4-5 балла</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).

2.2. Цветоведение

Наличие цветовой гармонии тонального решения работе.	<i>минимальный уровень- 1-2 балла</i> (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой);
	<i>средний уровень-3 балла</i> (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$);
	<i>максимальный уровень - 4-5 балла</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).

3. Учебно-организационные умения и навыки

3.1. Умение планировать предстоящую художественно-творческую практическую деятельность, осуществлять самоконтроль

Самостоятельность и уровень самоотдачи в процессе работы.	<i>минимальный уровень- 1-2 балла</i> (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой);
	<i>средний уровень-3 балла</i> (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$);
	<i>максимальный уровень 4-5 балла</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).

3.2. Навыки использования выразительных художественных средств в работах

Соответствие реальных навыков рисования программным	<i>минимальный уровень- 1-2 балла</i> (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой);
	<i>средний уровень-3 балла</i> (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$);
	<i>максимальный уровень 4-5 балла</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний,

требованиям.	предусмотренных программой за конкретный период).
--------------	---

Обработка анкет и интерпретация результатов:

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

1-10 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

10- 20 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

20-30 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

Информационная карта освоения обучающимися образовательной программы - 4 год обучения

Педагог **Бурмакина О.К.** группа/класс _____ дата _____

Образовательная программа «Изостудия «Коллаж»

№	Ф.И ребен ка	Теория		Практика		Учебно- организационные умения и навыки		Всего балло в
		Рисунок и композиц ия	Цветоведен ие	Рисунок и композиц ия	Цветоведен ие	Умение планировать предстоящую художествен но- творческую практическую деятельность, осуществлять самоконтрол ь	Навыки использован ия выразительны х художественн ых средств в работах	
1								
2								

Критерии оценки и степень выраженности

1.Опыт освоения теории

1.1. Рисунок и композиция

Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям. Осмысленность	<i>минимальный уровень- 1-2 балла</i> (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой);
	<i>средний уровень-3 балла</i> (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$);
	<i>максимальный уровень 4-5 балла</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).

и правильность использования специальной терминологии.	
--	--

1.2. Цветоведение

Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.	<i>минимальный уровень - 1-2 балла</i> (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой);
	<i>средний уровень - 3 балла</i> (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$);
	<i>максимальный уровень - 4-5 балла</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).

2. Опыт освоения практической деятельности

2.1. Рисунок и композиция

Построение пространственно-объемной композиции посредством рисунка.	<i>минимальный уровень- 1-2 балла</i> (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой);
	<i>средний уровень-3 балла</i> (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$);
	<i>максимальный уровень 4-5 балла</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).

2.2. Цветоведение

Наличие цветовой гармонии тонального решения в работе.	<i>минимальный уровень- 1-2 балла</i> (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой);
	<i>средний уровень-3 балла</i> (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$);
	<i>максимальный уровень - 4-5 балла</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).

3. Учебно-организационные умения и навыки

3.1. Умение планировать предстоящую художественно-творческую практическую деятельность, осуществлять самоконтроль

Самостоятельность и уровень самоотдачи в процессе работы.	<i>минимальный уровень- 1-2 балла</i> (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой);
	<i>средний уровень-3 балла</i> (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$);
	<i>максимальный уровень 4-5 балла</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).

3.2. Навыки использования выразительных художественных средств в работах

Соответствие реальных навыков	<i>минимальный уровень- 1-2 балла</i> (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой);
-------------------------------	--

рисования программным требованиям.	<i>средний уровень-3 балла</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);
	<i>максимальный уровень 4-5 балла</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).

Обработка анкет и интерпретация результатов:

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

1-10 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

10- 20 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

20-30 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

КАРТА ДИАГНОСТИКИ ЛИЧНОСТНОГО РЕЗУЛЬТАТА (пример теста)

Планируемые результаты воспитания и критерии их оценивания

Личностный результат: позитивный опыт творческой деятельности при развитии интереса обучающихся к нетрадиционным техникам рисования.

Возраст: младший школьный, средний школьный возраст.

Планируемые результаты воспитания (уровни достижения личностного результата)	Критерии оценивания личностных результатов			Диагностики для определения уровня личностного результата
	Результат не достигнут	Результат достигнут частично	Результат достигнут	
Первый уровень: Знание технических приемов и способов нетрадиционного рисования с использованием различных изоматериалов.	Отсутствие знания о технических приемах и способах нетрадиционного рисования с использованием различных изоматериалов.	Фрагментарное знание технических приемов и способов нетрадиционного рисования с использованием различных изоматериалов.	Сформированные системные знания о технических приемах и способах нетрадиционного рисования с использованием различных изоматериалов.	Авторский тест: «Нетрадиционные техники рисования – это увлекательно» (Приложение 1)
Второй уровень: Умение пользоваться техническими приемами и способами нетрадиционного рисования, используя различные материалы.	Отсутствие умений пользоваться техническими приемами и способами нетрадиционного рисования, используя различные материалы.	Частично освоенное умение пользоваться техническими приемами и способами нетрадиционного рисования, используя различные материалы.	Сформированное умение пользоваться техническими приемами и способами нетрадиционного рисования, используя различные материалы.	Авторская анкета: «Нетрадиционные техники рисования в твоём творчестве». (Приложение 2)
Третий уровень: Имеет опыт пользования нетрадиционными техниками рисования для участия в	Не имеет опыта участия в окружной выставке.	Имеет опыт совместной деятельности участия в окружной выставке.	Имеет опыт самостоятельной деятельности в подготовке работы для участия в выставке.	Авторская разработка. Наблюдение: «Пробуй, твори, побеждай!» (Приложение 3)

выставках и других подобных мероприятиях .				
--	--	--	--	--

Тест: «Нетрадиционные техники рисования – это увлекательно»

Уважаемый школьник,
нам интересно твое суждение о нетрадиционных техниках рисования. Ответь на предлагаемые вопросы. Обведи кружком правильные варианты ответов.

- **Нетрадиционные техники рисования – это:**
- Рисование мыслями, воображением
- Рисование на холсте
- Способы рисования различными материалами
- **Рисовальные принадлежности и материалы для нетрадиционного рисования:**
- Карандаши и бумага
- Кисти и холст
- Нитки, ватные палочки, губки, валики и бумага; песок и стекло; гуашь, акварель и стекло.
- **Способы нетрадиционного рисования:**
- Рисование на любых поверхностях
- Рисование жестами
- Рисование нитками, валиком, ластиком, пальчиками
- **Выбери правильные названия техник нетрадиционного рисования:**
- Музыкаграфия, математикотипия, чтениекопия.
- Кляксография, монотипия, ниткография.
- Мультипликация, кинография, режиссура.
- **Какие художники посвятили свое творчество нетрадиционным техникам рисования? Почему ты так считаешь?**

Укажи свой возраст_____.

Укажи класс, в котором учишься_____.

Спасибо за работу!

Методические рекомендации для педагогов.

Автор анкеты: О.К. Бурмакина, педагог дополнительного образования МАУДО «Центр детского творчества» (г. Краснокамск)

Цель теста: выяснить знания обучающихся о нетрадиционных техниках рисования.

Возраст обучающихся (класс): 7-10 лет (1-4 классы).

Обработка материалов: 4 вопроса с тремя вариантами ответов, один из которых верный. Каждый верный ответ оценивается в 3 балла. На пятый вопрос обучающиеся записывают развернутый ответ и аргументируют его. Оценка – от 3 до 6 баллов. Максимальное количество баллов – 18.

Уровни достижения личностного результата:

До 6 баллов – результат считается не достигнутым;

7-12 баллов – результат достигнут частично;

13-18 баллов – результат достигнут.

Анкета: «Нетрадиционные техники рисования в твоём творчестве».

Уважаемый школьник,
нам интересен твой творческий подход к нетрадиционным техникам рисования. Ответь на предлагаемые вопросы, обведя кружком выбранный вариант ответа.

• **Перед тобой три картины. Определи, какая из них выполнена в нетрадиционном исполнении?**

- И.И. Левитан «Золотая осень»
- Е.Ю. Куклачева «Арткотомания»
- В. Серов «Девочка с персиками»

• **Какая из схем поэтапного рисования применима к технике Монотипия?**

- 1 схема - Монотипия
- 2 схема - Штампинг
- 3 схема - Кляксография

• **Какие рисовальные принадлежности ты бы выбрал для создания картины в технике Пуантилизм?**

- Ластик и карандаш
- Краски и ватные палочки
- Краски и губку

• **Как рисовать, не используя кисточку? Нарисуй три необычных способа и запиши их названия.**

-
-
-

- Придумай творческие упражнения, связанные с нетрадиционными техниками рисования. Можешь написать, можешь нарисовать. Тебе нравится нестандартный подход к творчеству?

Укажи свой возраст _____.

Укажи класс, в котором учишься _____.

Спасибо за работу!

Методические рекомендации для педагогов.

Автор анкеты: О.К. Бурмакина, педагог дополнительного образования МАУДО «Центр детского творчества» (г. Краснокамск)

Цель теста: определить степень развития умения пользоваться техническими приемами и способами нетрадиционного рисования.

Возраст обучающихся (класс): 7-10 лет (1-4 классы).

Обработка материалов: 3 вопроса с тремя вариантами ответов, один из которых верный. Каждый верный ответ оценивается в 1 балл. 4 вопрос рассчитан на самостоятельность в выборе обучающимися наиболее важных для него способов рисования. Оценка – от 3 до 6 баллов. На пятый вопрос обучающиеся творчески, креативно себя проявляют. Оценка – от 3 до 6 баллов. Максимальное количество баллов – 15. Максимальное количество баллов – 15.

Уровни достижения личностного результата:

1-3 балл – результат считается не достигнутым;

4-10 балла – результат достигнут частично;

11-15 баллов – результат достигнут.

Наблюдение за развитием творческого потенциала у обучающихся: «Пробуй, твори, побеждай»

Виды деятельности и/срок	Проявил(а) желание участвовать в окружной выставке	Начал(а) творчески подходить к достижению цели выставки. Выполнение эскизов.	Пробуют себя как юные художники, воплощая свои замыслы, используя нестандартные приемы рисования.	Самостоятельно создают в классе творческие группы по интересам для реализации цели выставки. Индивидуальная работа. Обращение за помощью к педагогу, родителям.	Благополучно завершение работы над творческой композицией. Ура!!! «Я участник выставки»
1 неделя					

2 неделя					
3 неделя					

Методические рекомендации для педагогов.

Автор анкеты: О.К. Бурмакина, педагог дополнительного образования МАУДО «Центр детского творчества»
(г. Краснокамск)

Цель: выявить уровень развития творческого потенциала у обучающихся посредством нетрадиционных техник рисования.

Возраст обучающихся (класс): 7-10 лет (1-4 классы).

Проводится учителем негласно в течение четверти.

Обработка материалов:

Результаты отмечаются в таблице знаками - или +. Каждый «+» приравнивается к 1 баллу.

Максимальное количество баллов – 30.

Уровни достижения личностного результата:

До 7 баллов – результат считается не достигнутым;

8-20 баллов – результат достигнут частично;

21-30 баллов – результат достигнут.