

УПРАВЛЕНИЕ СИСТЕМОЙ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
КРАСНОКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО «ЦДТ»
О.В. Тищенко



Приказ № _____
от «19» июня 2026 г.

Программа принята на основании решения

методического совета МАУДО «ЦДТ»

Протокол № 4 от 19 июня 2026г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Хореографического коллектива Вдохновение »**

- Уровень освоения программы: Стартовый
- Направленность: Художественная
- Адресат программы: 5-18 лет
- Срок реализации: Срок реализации: 7 лет
- Разработчик: Шумайлова Екатерина Рашидовна

г. Краснокамск, 2026г.

Оглавление

Пояснительная записка.....	3-9
Раздел I. Особенности программы «Вдохновение»	
1.1 Основные возрастные особенности обучающихся.....	10-11
1.2 Структура и режим занятий.....	12-15
1.3 Прогнозируемые результаты.....	16-17
1.4 Наличие межпредметной связи.....	18-19
1.5. Содержание учебного плана.....	20-22
Раздел II	
Проверка качества усвоения программы.....	23-24
Раздел IV Учебный (тематический) план	
4.1 Младшая возрастная группа, 1 год обучения (стартовый уровень).....	25-28
4.2 Младшая возрастная группа, 2 год обучения (базовый уровень).....	29-33
4.3 Младшая возрастная группа, 3 год обучения (базовый уровень).....	34-37
4.4 Младшая возрастная группа, 4 год обучения (базовый уровень).....	38-42
4.5 Старшая возрастная группа, 5 год обучения (продвинутый уровень).....	43-48
4.6 Старшая возрастная группа, 6 год обучения (продвинутый уровень).....	49-52
4.7 Старшая возрастная группа, 7 год обучения (продвинутый уровень).....	53-55
Раздел V Методическое обеспечение программы.....	56-57
5.1. Использование образовательных технологий на занятиях.....	58-62
Список	
литературы.....	63-64
Приложение 1. Календарное планирование.....	65-127
Приложение 2 Результаты диагностического контроля.....	128- 130
Приложение 3 Результаты диагностического контроля.....	131-133
Приложение 4. Результаты диагностического контроля качеств	
личности.....	134-137
Приложение 5 Табель учета посещаемости занятий	
«Хореография».....	138-140

Пояснительная записка.

В педагогике с древних времен известно, насколько велика роль танца – синтеза музыки и пластики. Об этом не раз говорили в Древней Греции, где высоко ценится основа всего прекрасного на земле – Гармония. Платон утверждал, что нет лучшего метода воспитания, проверенного опытом веков, который может быть выражен в двух видах: гимнастика души и гимнастика тела. Поэтому одно из ведущих мест в воспитании предопределено танцу, где гармонично сочетаются музыка и пластика. Гармония и ритм способны глубоко проникнуть в душу, овладеть ею и наполнить красотой, чистотой, искренностью. Занятия хореографией способствуют формированию четкости и точности выполнения движений, запоминанию простых и сложных комбинаций, что сказывается на всей учебной деятельности обучающихся. Дети занимаются не только практической деятельностью, но и теоретической, пополняя багаж знаний о танцевальном этикете, музыкальной грамоте, истории появления и развития хореографического искусства, начиная с обрядового танца наших предков, завершая основами современной хореографии. Социальное значение танцевальному творчеству обучающихся придает тот факт, что они вместе с педагогом входят в контекст современной художественной культуры России.

Формирование духовно-нравственной культуры, интеллектуальное и личностное развитие, подготовка к самостоятельной жизни есть важнейшие составляющие развития общества и государства. Основные требования в сфере воспитания отражены в Законе Российской Федерации «Об образовании», где подчеркивается значение гуманистического характера образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение (далее по тексту – *программа*) разработана с учетом основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации и методических рекомендаций:

- Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в РФ»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года № 41;
- Концепции развития дополнительного образования, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России (письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242);

Программа направлена на эффективное развитие духовно-нравственных ценностно-смысловых ориентаций, мотивацию к непрерывному личностному росту, коммуникативным и другим социально значимым способностям, умению и навыкам, обеспечивающим социальное и гражданское становление личности, успешную самореализацию в жизни, обществе и возможной будущей профессии.

Каждый ребенок должен знать о значении физической активности, как необходимом условии роста и развития, повышения умственной работы и защитной функции иммунитета. Программа разработана так, что в процессе обучения дети получают

возможность самостоятельно принимать решения, находить возможные ошибки, оценивать свою работу и работу других участников коллектива. Постепенно у них формируется волевые качества личности, развивается выносливость и мышечная сила. Помимо этого на занятиях хореографии обучающиеся познают культуру поведения и навыки общения, как с детьми, так и взрослыми.

Программа «Вдохновение» является модифицированной и имеет художественную направленность. При составлении дополнительной общеобразовательной программы «Вдохновение» использовались следующие материалы:

- Программа хореографического коллектива «Вдохновение», подготовленная педагогом дополнительного образования (программа модифицированная)
- Программа «Ритмика и танец», подготовленная педагогом дополнительного образования программа модифицированная.

«Приходя ребенок имеет ограниченный запас двигательных навыков. Нередко наблюдаются недостатки в выправке и движениях детей: одни скованны, неподвижны, медлительны, другие-разболтаны и суетливы. Часто дети плохо держатся: гнутся, поднимают плечи, неправильно ставят ноги при ходьбе (носками внутрь) и т.п. Необходимо выправить все эти недостатки и обогатить запас двигательных навыков детей, давая им специальные тренировочные упражнения. Участие в ритмических и гимнастических упражнениях, в играх и танцах способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение»

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности для детей младшего и среднего школьного возраста. Занятия хореографией оказывают благотворное влияние на развитие физических данных, творческого мышления, внимания, памяти. Разная по окраске музыка, танцевальные движения, гармония в зале – все это способствует улучшению настроения, побуждает к активности, снимает психическую напряженность.

В настоящее время все большее количество детей и их родителей (законных представителей) желают заниматься хореографическим искусством на базе общеобразовательных школ, так как это достаточно удобно – совмещать основное образование и развиваться творчески, посещая танцевальные занятия. Нет необходимости тратить время на поездку в иные учреждения, опаздывать на занятия других педагогов, когда есть возможность заниматься любимым делом в родной школе. Особенно эта программа актуальна для тех родителей, которые вынуждены работать достаточно далеко от места жительства и не имеют возможности водить ребенка в другие образовательные и культурные учреждения. Таким образом, возникла необходимость в данной программе.

Новизна программы основана на идее единства и уникальности разных танцевальных жанров (классический танец, народный танец, русский танец, эстрадный танец).

По уровню освоения и сложности программа реализуется на **трех уровнях.**

Стартовый уровень (1 год обучения, 144 часа в год), возраст обучающихся 7-8 лет. На стартовый уровень принимаются все дети, без отбора, главное условие – желание ребенка танцевать. В силу физических и психологических особенностей детей этого возраста, сменяемость в группе может достигать до 50%. Программа содержит материал минимальной сложности, является первой ступенью к переходу на базовый уровень общеразвивающей программы.

Базовый уровень (3 года обучения, 144 часа в год), возраст обучающихся 8- 11 лет. Базовый уровень предполагает освоение специализированных знаний в рамках содержания учебного тематического плана. При переходе на базовый уровень

учитывается качество освоения программы стартового уровня и желание ребенка. Состав группы основной. Но могут добавляться новые участники. Перед принятием решения по их зачислению в группу, каждый новый обучающийся проходит обязательный просмотр. В этот момент выявляются его умения и навыки, после чего он может продолжить занятия в той или иной группе.

Продвинутый уровень (3 года обучения, 144 часа в год), возраст обучающихся 11-14 лет. Продвинутый уровень программы разработан с учетом групповой работы. В рамках учебного тематического плана дети получают материал к сложным и специфическим знаниям и навыкам в данном виде деятельности.

Цель программы.

Создать условия для социализации и гармоничного развития духовных и физических качеств личности ребенка посредством хореографического искусства.

Задачи программы.

Обучающие	Развивающие	Воспитательные
1. Обучать детей основам танцевального искусства.	Развивать память, творческого мышления и воображения путем использования игр и импровизации на занятиях.	Формировать чувства уважения к прошлому и настоящему своего народа, его культурным ценностям.
2. Обучать синхронности исполнения.	Развивать музыкальный слух, чувство ритма и четкость исполнения.	Формировать навыки здорового образа жизни.
3. Способствовать раскрытию индивидуальности через исполнение отдельных движений и хореографических номеров.	Развивать лидерские качества, командный голос, выносливость.	Воспитывать дисциплинированность, ответственность, способность самоорганизовываться.
4. Формировать правильную осанку и походку.	Развивать эмоциональность и артистичность при исполнении отдельных движений и танцев.	Формировать моральные, нравственные и духовные качества личности ребенка.
5. Учить ребенка отличать танцевальные направления, начало и конец музыкального произведения.	Развивать навыки общения с другими участниками коллектива.	Способствовать развитию чувства коллективизма Формировать культуру межличностных отношений.

Педагогическая целесообразность программы основывается на принципах воспитания и обучения, это принцип взаимосвязи обучения и развития и принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает им возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание

помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

Отличительные особенности программы от уже существующих состоит в том, что помимо изучения танцев народов мира, делается акцент и на современную культуру, в которой молодежь проводит большее количество времени. Поэтому наряду с народным танцем идет знакомство с основами эстрадной и современной хореографии, что позволяет сохранять интерес и желание заниматься танцевальным искусством у большей части обучающихся. Кроме того вся деятельность ведется для воспитания хореографической культуры, комплексного развития и обогащения техники каждого исполнителя, а также высокого уровня владения эмоциональной выразительностью (за счет включения этюдной работы – коротких танцевальных номеров, исполняющихся в характере определенного народа). В конце обучения, начиная с 13 лет, дети пробуют себя в качестве хореографа, воплощая свои идеи в жизнь.

Мощным воспитательным элементом в программе стали условия, способствующие расширению участия семьи в образовательной деятельности (открытые занятия, совместные клубные часы, приуроченные к календарным праздникам (День матери, День семьи, День защиты детей), родительские собрания, поездки на конкурсы и фестивали, подготовка костюмов, подготовка аудитории к занятиям). В результате тесного взаимодействия с семьей обучающегося устраняются возможные конфликтные ситуации, дети более мотивированы на занятия танцами, становятся более открытыми, ведь для них очень важно поделиться с близкими людьми своими успехами и неудачами, новыми знаниями и умениями в этом увлекательном пути изучения танцевальной культуры.

Срок реализации программы – 7 лет. Рассчитана на детей 5-18 лет. При реализации программы учитываются психические, возрастные и физиологические особенности детей младшего и среднего школьного возраста.

1.1. Основные возрастные особенности обучающихся.

Младший школьный возраст.

Дети 7-8 лет считают взрослого своим идеалом и стремятся во всем соответствовать ему. Наблюдая за действиями и поведением старших, ребенок пытается выполнить определенную общественную функцию, но сталкивается с противоречием – желание противопоставлено его реальным возможностям. Чтобы перейти этот барьер, разделяющий детские желания казаться взрослым, он применяет игру, тем самым примеряя на себя тот или иной образ. Особое внимание в этом возрасте уделяется развитию двигательного аппарата: у детей продолжает формироваться мелкая и крупная моторика, появляется координация движений, ловкость, равновесие и умение перешагивать через не высокие предметы. Появляется четкое осознание того, какую форму имеет предмет, находящийся перед ними, а также с легкостью определяет синонимичные предметы. Благодаря ориентации в пространстве ребенок может без труда запоминать танцевальные приемы переходов из одной фигуры в другую. Кроме этого обучающиеся умело вычленяют простые формы из сложных, что делает их более внимательными и сообразительными.

Дети 9-10 лет. В этом возрасте начинает постепенно складываться система оценки собственной деятельности, однако оценка взрослого играет большую роль. Дети по-прежнему зависят от мнения окружающих, нуждаются в любви и опеке родителей, задают множество вопросов и испытывают обиду, если не получают ответов на них. Внимание они могут сосредоточить лишь на 15-20 минут, и если в поле зрения попадает что-то еще более интересное, тут же переключаются на него. Очень большую значимость играет наглядный показ, поэтому педагогу требуется

преподнести танцевальные движения и манеру исполнения в красочной форме, дабы избежать потери стимула к занятиям хореографией. Дети 9 лет очень подвижны, физически активны, но и устают гораздо быстрее, поэтому на занятиях необходимо менять виды деятельности и между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут. Если говорить о социальной среде, то ребенок этого возрастного периода чувствует себя прекрасно, так как он еще дружелюбен, стремится принимать участие в коллективной деятельности, нуждается в поощрении. Исходя из этого, можно сказать, что для проведения плодотворной работы необходимо обращать больше внимания на игровую форму занятий, использовать танцевальный реквизит, а для теоретических занятий потребуются наличие видео и аудио-оборудования, которое позволит более детально изучить и запомнить изучаемый материал.

Подростковый возраст.

Дети 11-14 лет.

В этом возрасте дети еще более активны, но уже чаще могут пренебрегать внешним видом, чтобы выделиться из толпы и обратить на себя внимание. Плохое поведение может стать способом показать себя независимым, что особенно касается мальчиков. Девочки же все больше стремятся быть в центре внимания, тщательно и старательно выполняя требования педагога. Возрастает конкурентоспособность среди и мальчиков, и девочек. Каждый готов отстаивать свою точку зрения. Все труднее становится заставить детей соблюдать дисциплину, так как эмоциональная сфера чересчур «расшатана», а потому можно наблюдать за тем, как обучающиеся вначале говорят, а только потом думают. Именно поэтому нужно обучать их самоконтролю, прививая нравственные и моральные качества. Стоит отметить тот факт, что достигая 10 лет, дети уже отказываются быть под контролем, и ищут тех, кто сумел бы поддержать его шутки, идеи. Идеалом служит тот, кто способен пойти против чужого мнения, отстаивая свои принципы. Отсюда зачастую происходят конфликтные ситуации, разобраться с которыми не всегда удастся без помощи родителей.

Несмотря на такие различия в возрастных особенностях детей, главной задачей является – вселить любовь, уверенность и надежду на успешное обучение и познание хореографического искусства, позволить каждому испытать гордость и счастье за свои личные достижения. Безусловно, большую часть времени обучающиеся проводят вне дома, а потому впитывают в себя информацию, модели поведения, способы общения с ровесниками.

1.2. Режим занятий

1-ый год обучения (5-7 лет) – 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут, в год 144 часа.

2-ой год обучения (8-9 лет) – 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут, в год 144 часа.

3-ий год обучения (9-10 лет) – 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут, в год 144 часа.

4-ый год обучения (10-11 лет) – 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут, в год 144 часа.

5-ый год обучения (11-12 лет) – 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут, в год 144 часа.

6-ой год обучения (12-13 лет) – 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут, в год 144 часа.

7-ой год обучения (13-14 лет) – 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут, в год 144 часа.

Общее количество часов по программе составляет – 1008 часов.

Особенности организации образовательного процесса.

Формы проведения занятий: аудиторные , внеаудиторные (посещение концертов, театров, музеев, участие в конкурсах, праздниках, фестивалях и т.д.)

Формы организации занятий: со всем объединением, с группой, в подгруппах (творческие группы), индивидуальные (сольные номера).

Группы по составу одновозрастные. В объединении могут быть сформированы разновозрастные творческие группы по концертным номерам. Состав группы на стартовом уровне допускается сменяемым, на базовом и продвинутом уровне состав постоянный.

В составе группы могут быть как мальчики, так и девочки, что позволяет проводить более качественную работу, прививая чувство партнерских отношений, вызывая чувство симпатии и заинтересованности противоположным полом. Работа в парах способствует обогащению знаний учащихся, и повышению количества танцев (массовых парных).

При наборе детей учитывается только возрастная категория, а потому все желающие познать мир танца вне зависимости от физических данных, природных талантов, знаний и умений, могут обучаться в группе. Этот критерий набора играет важную роль не только для родителей, но и для самих обучающихся, которые испытывают страх перед входом в кабинет, ожидая сложные упражнения, болезненные ощущения после занятий, а также получение замечаний из-за отсутствия каких-либо физических данных. Это все остается за дверью, в зале дети объединены общим стремлением научиться танцевать, и не просто танцевать, а танцевать грамотно и со смыслом.

Количественный состав групп по годам обучения:

1-ый год обучения – 15 человек;

2-4 год обучения – 12-15 человек;

5 – 7 год обучения – 10-12 человек.

- *Типы занятий:*
- комплексное
- практическое
- зачеты
- самостоятельные
- занятие-игра
- занятия – соревнование
- занятие-сводная
- репетиция
- клубный час.

Набор в детское объединение по данной программе осуществляется по желанию обучающегося и его родителей (законных представителей). Требование к поступающим: справка от врача, о разрешении заниматься данным видом творческой деятельности. Особого отбора нет.

Основания для отчисления: систематические пропуски занятий, без уважительной причины, состояние здоровья и отсутствие интереса заниматься хореографией.

Занятия по программе, включают в себя танцевальные упражнения, реализуемые в разном музыкальном темпе, ритме, отличительной амплитуде, упражнения для общего развития учащихся, упражнения на координацию, задания на развитие музыкальности и актерского мастерства. Занятия, построенные с использованием импровизации, позволяют детям развивать творческое мышление и получать удовольствие от собственных достигнутых результатов. Значительное внимание на занятиях уделяется развитию двигательным функциям, формированию правильной осанки, ровной и подтянутой походке, приобретению знаний о танцах народов мира и современных направлениях хореографии.

Обучающиеся совершенствуют физические умения и навыки, у них развивается мышечное чувство, ориентирование и координация движений в пространстве, повышается жизненный тонус.

Для успешной реализации программы необходим ряд условий:

- своевременно выявлять проблемы, возникающих в период образовательного процесса и решать их;
- осуществлять поиск оригинальных идей для лучшего усвоения предлагаемого материала;
- обеспечить занятия необходимым инвентарем для проведения полноценной, интересной и слаженной работы с детьми разного возраста;
- творческий подход к организации учебного процесса;
- участие объединения в конкурсах и фестивалях разного уровня (от внутренних до международных).

На занятиях обязательным является уважительное отношение ко всем участникам коллектива. По необходимости проводятся беседы, выслушиваются предложения родителей, которые с радостью готовы предложить свои способы решения возникающих трудностей. Программа подразумевает поощрение стремлений детей задавать вопросы, давать волю проявлениям чувств и эмоций, так как это основа артистизма, выражения внутренних ощущений. В танцевальной сфере есть две важные задачи исполнителей: тщательно разобрать и технически выполнить лексику постановочного номера, а вторая задача – проявить темперамент, характер, станцевать с чувством, эмоциональной выразительностью.

Программа основывается на двух векторах развития:

1. Обогащение опыта ребенка. Детям требуется время для того чтобы уложить в себе необходимое количество информации, поэтому показывать исходный материал нужно не спеша, делая акцент на том, что ребенку удастся, а что нет. Если длительный период у ребенка так и не получается выполнить танцевальный элемент, следует показать похожий элемент, который можно понять и на его основе выполнить предыдущий. Необходимо всегда поддерживать положительный настрой участников, помогать приобретать новые знания, рассказывая интересные факты, предлагать загадки и даже говорить в стихотворной форме. Дети не должны чувствовать себя ущемленными, нужно помочь им расслабиться и внушить доверие.
2. Последовательное расширение познавательной сферы. Родителям требуется, как можно раньше обнаружить природные способности ребенка и оказать ему поддержку в развитии творчества, проявления себя, как активного и уверенного человека. Зная интересы детей, взрослые используют свой опыт и помогают сделать правильный выбор: продолжать ли ему формировать творческие умения и навыки в выбранной среде или же стоит обратить свой взор в другую сторону. Недостаточно просто навязать свое мнение ребенку, важно его заинтриговать. Чем сильнее интерес, тем больше желание удовлетворить свои запросы, найти ответы на вопросы. Так произойдет постепенное включение ребенка в совместную деятельность с взрослыми.

Структура занятия

1. **Обращение педагога к учащимся.**
2. **Исполнение поклона в знак приветствия и готовности к занятию.**
3. **Выполнение разминки**, которая включает в себя комплекс упражнений у станка (если он предусмотрен в зале), а также на середине зала.
4. **Теоретическая часть занятия** (если она имеется).
 - Знакомство учащихся с танцевальным материалом, особенностями стран и народов мира.
 - Просмотр видеофильмов с танцевальной и музыкальной тематикой.

5. Практическая часть занятия.

- Разучивание характерных танцевальных движений
- Работа над манерой исполнения
- Создание хореографических этюдов и танцев.

6. Заключительное слово педагога. Поклон.

1.3.Прогнозируемые результаты.

После 1-3 года обучения обучающиеся должны с легкостью определять характер музыкального сопровождения, ориентироваться в пространстве класса, знать правила поведения и соблюдать дисциплину, различать танцевальные упражнения по характеру и способу исполнения. Дети должны без труда выполнять требования и задания педагога, предназначенные для повышения физической активности, здоровья, улучшения настроения и гармоничного развития в коллективе. По окончании 2 года обучения ребята уже привыкают к работе в парах с другими детьми, обязаны относиться с уважением к партнеру, знать отличительные особенности в работе девочек от мальчиков. Из теоретических занятий они должны владеть знаниями о возникновении танца, первых древних плясках, значении движения в жизни человека, и его влиянии на здоровый образ жизни.

Завершив 4-7 год обучения, у детей выработается свое понимание танцевальных движений, они научатся передавать разные образы посредством хореографии, изучат элементы народного, классического и эстрадного танца, что еще больше расширит их кругозор. Со временем проявится легкость, выразительность и пластичность, исчезнет зажатость и неуверенность. Танец позволит вернуть им душевное равновесие, исключит перепады настроения и повысит иммунитет и укрепит мышечную систему. Наиболее важным моментом станет сближение детей с их семьей, которая на протяжении всего творческого пути должна оказывать поддержку, гордиться достижениями обучающихся.

По окончании 7 лет обучения, дети должны обладать следующими знаниями и умениями:

1. Владеть основами танцевального искусства (грамотно исполнять элементы народного танца, классического экзерсиса как у станка, так и на середине зала, элементы эстрадной и современной хореографии)
2. Обладать хорошей памятью, творческим мышлением и воображением, что четко отображается при создании собственным хореографическим номеров.
3. Работать в ансамбле, соблюдая правило синхронного исполнения движений.
4. Иметь желание исполнять сольные номера, тем самым проявляя себя, как творческую личность (индивидуальность)
5. Обладать выносливостью, при исполнении номеров отличаться эмоциональной выразительностью и старанием.
6. Обладать моральными, нравственными качествами во время танца, а также показывать культуру общения с участниками коллектива и педагогом.
7. Иметь большой запас танцевальных движений, трюковых элементов, обладать пластичностью, высокими двигательными навыками.
8. Стремиться развивать лидерские качества в коллективе, тем самым оказывая поддержку педагогу при организации концертов, открытых занятий. Помогать осваивать наиболее сложные танцевальные элементы другим участникам коллектива.
9. Иметь представление о культурных ценностях своего народа, а также изучаемых народов стран мира. Стремиться к расширению своего кругозора, постоянно самосовершенствоваться, посещая концертные мероприятия других творческих коллективов.
10. С легкостью отличать танцевальные направления и музыкальное сопровождение.

1.4. Межпредметные связи

Хореография состоит из богатых возможностей для формирования и развития общеучебных навыков, что, в свою очередь, зарождает основу для целостного развития личности. Доказательством являются межпредметные связи, которые позволяют успешно усвоить данный курс, а также многие учебные дисциплины.

Например, имеющиеся в танцевальной сфере понятия и навыки уже известны учащимся благодаря общеобразовательной школе. Каждое движение или же танец рассматривается с исторической и географической стороны: приступая к разучиванию танцевального элемента участники узнают об истории его создания, месте зарождения, а также народе, использующем его. Традиции и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце и, наоборот, изучая танец, обучающиеся узнают о тех или иных народах и странах. При изучении общих понятий в хореографии обучающиеся сталкиваются с понятиями «угол поворота», «направление движения» (по линии танца, по диагонали), «доли счета» ($\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$,), «геометрия шагов», круг и др. Таким образом, прослеживается связь танцевального искусства с математической наукой, благодаря которой обучающиеся смогут наиболее точно выполнять построения и перестроения в различные рисунки, исполнять требуемое количество шагов и иных движений.

Непосредственная связь хореографии с музыкой прослеживается на всем этапе, так как мы танцуем под музыкальное сопровождение и выражаем характерные особенности мелодии танцем. Обучающиеся должны усвоить понятия: ритм, счет, размер и узнать, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз. На ранних этапах знакомства с хореографией участники должны уметь различать вступление и основную часть произведения, безошибочно вступать в танец сначала музыкальной фразы.

И, конечно же, нельзя забывать о том, что имеется тесная взаимосвязь между танцевальным искусством и физкультурой: и по построению занятия, и по его насыщенности. Начиная с разминки, в начале занятия, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки, к концу, каждое занятие имеет конкретную цель. Регулярные занятия хореографией создают и укрепляют мышечный тонус, улучшают сердечную деятельность, нервную систему, оказывает благотворное воздействие на психику ребенка, а это значит, что мы воспитываем и учим здорового участника коллектива с крепким иммунитетом, жизнерадостного и талантливого человека.

1.5. Содержание учебного плана состоит из следующих разделов:

- Вводное занятие (Педагог знакомит обучающихся с требованиями внешнего вида, формой поведения в зале и на сцене в период выступления, правилами приветствия, а также с планом работы на предстоящий год). Важно, чтобы дети, которые впервые пришли на занятия хореографией, осознали, что они способны научиться двигаться под музыку, координировать свои действия под определенный ритм, воплощать задумки хореографа, и помогать в создании оригинальных номеров.

- Поклон и разминка (проведение комплекса упражнений для общего разогрева мышц учащихся, и подготовки их тела к выполнению более сложных технических движений, танцевальных номеров). В этом разделе выделяются упражнения для головы, мышц плечевого пояса, корпуса и ног. Данная разминка основывается на постепенности выполнения и соблюдении принципа «от простого к сложному».

Грамотно проведенная разминка для обучающихся позволит подготовить их тело к работе, повысить внимание и память, настроить на успешную работу вместе с другими обучающимися. Кроме того, этот раздел целесообразно включать в программу педагога дополнительного образования с целью исключения любого рода травм у детей. Сюда же относится и игровая форма занятий, предполагающая развитие двигательных навыков у

учащихся, активную работу головного мозга. Мною было подробно изучено коллективное творчество, выступающее одним из компонентов проявления индивидуальности ребенка. Ввиду этого, участие в игре других ребят позволит улучшить социальную сферу каждого ребенка, повысить настроение, и победить страх и неуверенность перед публикой.

- Теория танца. Все от «А» до «Я».

В данном разделе обучающимся предлагается более детально ознакомиться с основными понятиями «Хореография» и «Танец» а также их богатым содержанием: история возникновения и развития в судьбе нашего народа, изучение танцевальной терминологии, средств выразительности, манеры исполнения. Кроме того, дети узнают о национальном колорите танцевальной культуры других народов, населяющих мир. Включение в процесс теоретических занятий импровизации, позволит приобрести опыт в актерской игре.

- Практическая работа. Репетиционно-постановочный процесс.

В этом разделе содержится самое главное — создание танцевальных номеров, коротких этюдов, а также открытых занятий, в которых обучающиеся демонстрируют свое мастерство, делятся знаниями со зрителями, приобретают опыт работы не только в репетиционном зале, но и на сцене, становясь настоящими артистами. В конце года организовывается отчетный концерт, в котором родители обучающихся смогут увидеть всю проведенную работу в течение года.

Постановочная работа должна проводиться поэтапно:

- Педагог рассказывает обучающимся о выбранной идее, сюжете танца.
 - Знакомит с народом, манерой исполнения, самобытностью, культурными особенностями.
 - Прослушивает музыкальный материал вместе с воспитанниками, обращая внимание на реакцию каждого из них. После этого обсуждает о характере произведения, темпе, предлагает поделиться собственными идеями и представлениями.
 - Разучивание танцевальных движений (с обязательным использованием принципов «от простого к сложному»). Как правило, педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с учащимися сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения, а затем с музыкой — в спокойном темпе, пока они не будут усвоены детьми. На итоговом занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно включаясь в элементы танцевальной постановки.
 - Работа над манерой исполнения, приобщение детей к актерскому мастерству.
- Концертная деятельность, показательные выступления.
Заключительным разделом является, непосредственно, показ приобретенных умений и навыков в хореографическом искусстве учащимися разной возрастной категории. Выступления могут касаться, как образовательного учреждения, в котором занятия проводятся, так и за ее пределами. Дети набираются опыта, демонстрируя свои таланты, и наблюдая за выступлением других участников.
 - Тематические клубные часы. Тема клубного часа может быть различной, обязательное условие участие родителей или их законных представителей, а также других членов семьи.

Таким образом, программа «Вдохновение»:

1. Формирует и развивает творческие способности обучающихся.
2. Удовлетворяет индивидуальные потребности обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, а также в занятиях спортом.
3. Формирует культуру здорового и безопасного образа жизни, укрепляет здоровье обучающихся.
4. Обеспечивает духовно-нравственное, патриотическое, трудовое воспитание обучающихся.

5. Формирует профессиональную ориентацию обучающихся.
6. Создает и обеспечивает необходимые условия для личностного роста обучающихся.
7. Способствует социализации и адаптации обучающихся к жизни в обществе.
8. Формирует общую культуру и семейные ценности.

Критерии освоения Дополнительной общеобразовательной программы «Вдохновение».

Высокий уровень освоения программы

Владение терминологией и знание основных правил исполнения движений в соответствии с годом обучения. Двигательные навыки участника развиты комплексно, что отражается в музыкальности, ритмичности, точности исполнения как ряда отдельных движений, так и комбинации в танце. Активное участие в концертной деятельности, открытых занятий, умении работать в коллективе и исполнении сольных партий. Обучающийся полностью владеет предлагаемым репертуаром и выполняет необходимые требования педагога-хореографа. Солирует в танцевальных номерах. Активно принимает участие в создании собственных танцевальных номеров и успешно справляется с поставленной задачей без помощи педагога. Участвует в конкурсах Всероссийского и Международного уровня.

Средний (достаточный) уровень освоения программы

Владение теоретическим материалом и танцевальной дисциплиной, соответствующим году обучения. Не точное исполнение танцевальных движений и комбинаций с точки зрения координации движений, четкости и музыкальности. Умение работать в ансамбле. Владение репертуаром коллектива, и успешное выполнение требований педагога-хореографа. Часто принимает участие в создании танцевальных номеров и успешно справляется с поставленной задачей, иногда прибегая к помощи педагога. Участвует в конкурсах и фестивалях на муниципальном и региональном уровне.

Низкий уровень освоения программы

Слабое усвоение теоретического материала по программе, соответствующего года обучения. Допущение неточностей при исполнении танцевальных движений и комбинаций. Не достаточно сформированы умения и навыки работы в ансамбле. Частичное участие в репертуаре ансамбля, ввиду невыполнения требований педагога-хореографа. Иногда принимает участие в создании танцевальных номеров и справляется с задачей за счет поддержки педагога и других обучающихся. Участвует в конкурсах и фестивалях внутри объединения, на городских и муниципальных праздниках, конкурсах и фестивалях.

Проверка освоения программного материала проводится по всем направлениям образовательной программы, и ее результаты фиксируются портфолио обучающегося. В оценке освоения образовательной программы учитывается участие детей в концертных программах, конкурсных и фестивальных смотрах детского творчества.

Формы проверки усвоения материала (аттестация):

- Самостоятельная работа на занятии.
- Выполнение домашнего задания.
- Проведение закрытых контрольных занятий.
- Показательные выступления (открытые занятия, отчетные концерты)
- Участие обучающихся в концертной деятельности, праздничных мероприятиях, устраиваемых в школе или ином образовательном учреждении.
- Участие детей в конкурсах и фестивалях.

Учебный (тематический) план.

Младшая возрастная группа, 1 год обучения (Стартовый уровень)

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа	3	1	2	Практическая работа
2	Азбука танцевального движения	20	10	10	Практическая работа
3	Постановка корпуса	15	5	10	Практическая работа
4	Партерная гимнастика	15	5	10	Практическая работа
5	Основы классического танца	26	10	16	Проведение зачета
6	Основы народного танца	46	20	26	Проведение зачета
7	Репетиционно-постановочная деятельность	17	1	16	Отчетный концерт
8	Клубные часы	2		2	Праздник
		144 часа	52	92	

Задачи на первый год обучения – научить участников хореографического коллектива внимательно слушать и понимать требования педагога, музыкальный материал, познакомить детей с разнообразием привычных движений, развивать координацию движения, чувство ритма, память, внимание, заинтересованность. В течение этого времени обучающиеся должны научиться самостоятельно готовиться к занятиям, без затруднений переключаться с одного вида деятельности на другой. Сюда же относится и постановочная работа: «Танец дикарей», «Полька девочек».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-го года обучения

1.Организационная работа (всего 3 ч)

Теория (1ч.):

Знакомство учащихся с понятием «Хореография». Постановка целей и задач на текущий год, обсуждение правил техники безопасности на занятиях. Разговор о необходимой форме для успешной работы на занятии.

Практика (2 ч.):

Проведение разминки под музыкальное сопровождение, игровые минутки «Познакомимся», «Вставайте в круг»

2. Азбука танцевального движения (всего 20 ч.)

Теория (10 ч):

- Мелодия и движение
- Музыкальные размеры: 4/4; 2/4; $\frac{3}{4}$
- Контрастная музыка (быстрая, медленная, веселая, грустная)
- Перестроение из одних рисунков в другие
- Повороты, наклоны и выпады.

Практика (10 ч):

- Музыкально-пространственные упражнения (маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте вокруг себя, вправо, влево; повороты на месте)
- Маршевый шаг с перестроением в различные танцевальные рисунки
- Танцевальные шаги (передача образов животных)
- Выделение сильной доли

3. 4. Постановка корпуса (всего 15 ч.) и партерная гимнастика (всего 15 ч.)

Теория (постановка корпуса- 5 ч.)+ партерная гимнастика (5 ч.)

Беседа с обучающимися о значении осанки, просмотр видеоматериала, работа с плакатами.

Практика (постановка корпуса- 10 ч.)+ партерная гимнастика (10 ч.)

Выполнение комплекса упражнений, благотворно влияющих на корректировку походки, устранение дефектов в осанке.

Партерная гимнастика и постановка корпуса изучаются совместно, что дает обучающимся лучшее представление о значении пластики и силы мышц.

4. Основы классического танца (всего 26 ч.)

Теория (10 ч.)

Разговор с обучающимися о значении классического танца. Предоставление видеоматериала с балетными постановками и открытыми занятиями в ведущих ВУЗах страны. Перед началом выполнения каких-либо упражнений у станка или середине зала обучающимся дается информация о названии движения, его перевод (в классическом танце используются иностранные названия движений, поэтому детям необходимо пояснять и помогать запоминать их)

Практика (16 ч.)

- Знакомство с позициями ног и рук (позиции ног – 1; 6; позиция рук – подготовительная, первая)
- Полуприседания (деми – плие) – по 1 позиции
- Подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в 1; 6 позициях
- Батман тандю (вперед и в сторону).
- Прыжки соте (по 6 позиции с паузами и без)

6. Основы народного танца (всего 46 ч.)

Теория (20 ч.)

Разговор с обучающимися о происхождении народного танца. Предоставление наглядного материала. Рассказ о характерных особенностях той или иной страны. Важность правильного исполнения и работы в ансамбле (соблюдение синхронности исполнения).

Игровые минутки (русские народные игры)

Практика (26 ч.)

- Русский поклон
- Шаги русского народного танца (простой, переменный, с каблука)
- «Гармошка», «Елочка», «Ковырялочка», «Молоточки»
- Создание танцевального этюда «Катюша»

7.Репетиционно-постановочная деятельность (всего 19 ч.)

Теория (1 ч.)

Беседа с обучающимися о графике проведения репетиционной работы. Постановка целей и задач. Решение возникающих вопросов/ правила поведения во время массовых мероприятий.

Практика (18 ч.)

- «Танец дикарей»
- «Полька девочек»
- Комбинации классического и народного танца на середине зала под музыкальное сопровождение.

8. Клубные часы (всего 2 часа)

▪ Практика (2 ч.)

Дважды в год у обучающихся есть возможность провести время с родными, занимаясь любимым, творческим делом. В последний учебный день декабря, перед Новым годом проводится открытое занятие или праздничный концерт, после которого устраивается большая танцевальная вечеринка (флешмоб) для родителей и детей (если же у обучающихся по каким-либо причинам нет возможности пригласить родителей, на данный праздник могут прибыть его законные представители). Каждый год это не просто праздник, а тематическое мероприятие, которое проходит радостно, весело и оставляет массу приятных впечатлений. Второй такой праздник проходит в мае, после отчетного концерта.

- Возможные названия клубного часа: «Пиратские сокровища», « А у нас карнавал», « В гостях у сказки», « Русские традиции». По окончании праздника все приглашаются за праздничный стол, который украшают сами обучающиеся.

К концу 1 года обучения дети овладевают знаниями и навыками:

- Правильно пройти в такт музыки, сохраняя осанку
- Уверенно исполнять простейшие танцевальные движения, а также запоминать последовательность выполнения упражнений на середине зала и на коврик (партерная гимнастика)
- Чувствовать характер марша и умело его исполнять под музыку
- Уметь изобразить в танцевальном движении животных, а также настроение
- Обладать знаниями основ классического и народного танца
- Исполнить танцевальные номера на Отчетном концерте в конце учебного года

Учебный (тематический) план.

Младшая возрастная группа, 2 год обучения (базовый уровень)

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа	3	1	2	Выполнение практической работы
2	Азбука танцевального движения	20	10	10	Выполнение практической работы
3	Постановка корпуса	15	5	10	Выполнение практической работы
4	Партерная гимнастика	15	5	10	Выполнение практической работы
5	Основы классического танца	26	10	16	Проведение зачета
6	Основы народного танца	46	20	26	Проведение зачета

7	Репетиционно-постановочная деятельность	17	1	16	Отчетный концерт
8	Клубные часы	2		2	Праздник
		144 часа	52	92	

Задачи на второй год обучения: дальнейшее развитие чувства ритма, музыкальности, пластики, координации движения, знакомство с новыми элементами классического и народного танца. Включение в программу парного танца для понимания коллективной деятельности. Разучивание танцевальных этюдов на основе русского материала «Барыня» и итальянского материала «Тарантелла», а также хореографических номеров «Как по небу» (русский хоровод), русская пляска «Катюша», эстрадный танец «На недельку до второго».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-го года обучения

1. Организационная работа. (всего 3 ч.)

Теория (1ч.):

Беседа с ребятами о целях и задачах на текущий год, о правилах техники безопасности на занятиях хореографии. Ознакомление с репертуаром нового учебного года. Если в коллективе присутствуют новые участники, то необходимо познакомить всех друг с другом.

Практика (2 ч.):

Проведение разминки под музыкальное сопровождение, игровые минутки («Познакомимся», «Танцуй и улыбайся»)

2. Азбука танцевального движения (всего 20 ч.)

Теория (10 ч.)

- Особенности музыкального ритма «Марш».
- Особенности музыкального ритма «Вальс»
- Просмотр видеоматериала для наилучшего усвоения материала.
- Быстрые и медленные хороводы, плясовые (отличительные особенности каждого ритма)
- Понятие «акцент»

Практика (10 ч.)

- Акцентирование сильной доли такта в шага (Марш, Вальс)
- Вступление и финал в танце
- Перестроение по линии танца (хоровод и плясовая)
 - Проведение первой проверочной работы (зачета) для проверки усвоения полученных знаний

3. 4. Постановка корпуса (всего 15 ч.) и партерная гимнастика (всего 15 ч.)

Теория (постановка корпуса- 5 ч.)+ партерная гимнастика (5 ч.)

В связи с тем, что приходят новые участники коллектива, возникает необходимость в очередном повторе материала «Значение осанки», а также в детальном рассмотрении работы мышц.

Практика (постановка корпуса- 10 ч.)+ партерная гимнастика (10 ч.)

дальнейшее развитие тела танцора при применении комплекса изученных и новых упражнений как на середине зала, так и на ковриках.

5. Основы классического танца (всего 26 ч.)

Теория (10 ч.)

Перед началом выполнения каких-либо упражнений у станка или середине зала обучающимся дается информация о названии движения, его перевод (в классическом танце используются иностранные названия движений, поэтому детям необходимо пояснять и помогать запоминать их). На каждом занятии теория и практика неразрывно связаны.

Практика (16 ч.)

- Повторение и закрепление упражнений классического танца 1 года обучения
- Полуприседание (деми-плие) – по 1 и 2 позиции
- Вытягивание ноги на носок (батман тандю) – 1 позиция вперед, в сторону, с плие . Батман тандю жете вперед и в сторону (по 1 и 6 позиции)
- Медленное поднимание ноги вперед на 90 градусов
- Прыжки вверх с обеих ног (соте) – в 1 и 2 позициях
- Пор де бра (упражнения для рук, головы и корпуса)

6. Основы народного танца (всего 46 ч.)

Теория (20 ч.)

Как и при изучении основ классического танца, теория с практикой неразрывно связаны. Поэтому каждое движение сперва четко разъясняется, приводятся примеры его использования в танцевальных номерах (видеоматериал, иллюстрации), а только потом обучающиеся вместе с педагогом стараются его выполнить. Новые термины так же доступно объясняются, если вызывают затруднения. Перед изучением танцевальных этюдов той или иной народности, дети знакомятся с отличительными особенностями, культурным достоянием, чтобы иметь первоначальное представление о живущих там людях, их характере.

Практика (26 ч.)

. Хороводный шаг на носочках

- Шаг с притопом, тройной притоп
- Подскок по кругу в парах и по диагонали
- «Припадание» и «упадание»
- «Молоточки» на месте и в сочетании с бегом по диагонали
- Перестроение из одного круга в два и обратно, движение по часовой и против часовой стрелки, «змейка», «снежинка»
- Разучивание элементов итальянского танца «Тарантелла» (высокие подскоки, выброс вперед вытянутых носочков, комбинации с поворотами и хлопками, характерные для данного танца)

7. Репетиционно-постановочная деятельность (всего 19 ч.)

Теория (1 ч.)

Беседа с обучающимися о графике проведения репетиционной работы. Постановка целей и задач. Решение возникающих вопросов/ правила поведения во время массовых мероприятий.

Практика (18 ч.)

- Танцевальный этюд «Барыня»
 - Танцевальный этюд «Тарантелла»
 - Показательное занятие на основе комбинаций классического и народного танца
 - Хореографические номера: ««Как по небу» (русский хоровод), русская пляска «Катюша», эстрадный танец «На недельку до второго».

8. Клубные часы (всего 2 ч.)

Практика (2 ч.) (описание дано в разделе учебный тематический план/ содержание 1-го

года обучения)

К концу 2 года обучения дети овладевают знаниями и навыками:

- Безошибочно определять позиции ног 1; 2; 6; позиции рук
- Исполнять де ми плие (1, 6 позиции), батман тандю, батман тандю жете (вперед и в сторону), поднимание ног на 90 градусов вперед
· С легкостью исполнять прыжки соте (по 1,2 и 6 позиции)
- Уметь начинать движение после вступления и слышать сильные доли в тактах музыкального произведения
- Различать музыкальные особенности (марш, вальс – быстрый или медленный, хоровод, плясовая)
- Уметь танцевать в паре, иметь навыки вежливого отношения к партнеру в танце
– Исполнять танцевальные этюды и хореографические номера.

Учебный (тематический) план.

Младшая возрастная группа, 3 год обучения (базовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа	3	1	2	Выполнение практической работы
2	Азбука танцевального движения	20	10	10	Выполнение практической работы
3	Постановка корпуса	15	5	10	Выполнение практической работы
4	Партерная гимнастика	15	5	10	Выполнение практической работы
5	Основы классического танца	26	10	16	Проведение зачета
6	Основы народного и эстрадного танца	46	20	26	Проведение зачета
7	Репетиционно-постановочная деятельность	17	1	16	Отчетный концерт
8	Клубные часы	2		2	Праздник
		144 часа	52	92	

Задачи на третий год обучения: последовательное повторение упражнений 1,2 года обучения, с усложнением и добавлением темпа исполнения. Отработка техники движения, достигая музыкальности и ритмичности, развивая логическую и мышечную память. Введение основ исполнения эстрадного танца и последующее представление полученных умений и навыков на отчетном концерте. Разучивание танцевальных этюдов на основе латышского и цыганского материала, хореографических номеров: танец народов мира (по выбору), русский танец «Ромашки», эстрадный танец « В цирке».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3-го года обучения

1.Организационная работа (всего 3 ч.)

Теория (1 ч.)

Беседа с ребятами о целях и задачах на текущий год, о правилах техники безопасности на занятиях хореографии. Ознакомление с репертуаром нового учебного года.

Практика (2 ч.)

Проведение игровых танцевальных минуток.

2. Азбука танцевального движения (всего 20 ч.)

Теория (10 ч.)

- Изучение динамических оттенков в музыке
- Ритмический рисунок в музыке
- Развитие музыкальности

Практические занятия (10 ч.)

- Разбираются ритмические рисунки, динамические оттенки на примере поставленных танцевальных этюдов и хореографических номеров
 - Создание танцевальных образов (эмоциональная выразительность и артистизм)
3. **4. Постановка корпуса (всего 15 ч.) и партерная гимнастика (всего 15 ч.)**

Теория (постановка корпуса- 5 ч.)+ партерная гимнастика (5 ч.)

В связи с тем, что приходят новые участники коллектива, возникает необходимость в очередном повторе материала «Значение осанки», а также в детальном рассмотрении работы мышц. В этом учебном году обучающиеся могут самостоятельно объяснять значение осанки и гимнастики, подготавливая плакаты (самостоятельная работа)

Практика (постановка корпуса- 10 ч.)+ партерная гимнастика (10 ч.)

дальнейшее развитие тела танцора при применении комплекса изученных и новых упражнений как на середине зала, так и на ковриках.

5.Основы классического танца (всего 26 ч.)

Теория (10 ч.)

Знакомство обучающихся с новыми терминами, использующимися в классической хореографии с использованием наглядного материала.

Практика (16 ч.)

- Повторение и закрепление упражнений 1 и 2 года обучения
- Полуприседание (деми-плие) – по 1,2,5 позиции, (гран-плие) по 1,2 позиции
- Подъем на полупальцы обеих ног (релеве) по всем позициям.
- Батман тандю, батман тандю жете назад.
- Ронд де жамб партер с паузами (en dehors -андеор)
- Упражнения для рук, головы, корпуса (пор де бра)
- Адажио. Медленное поднятие ноги (релевелян) вперед, в сторону
- Прыжки (эшаппе) из 1 позиции во 2 и обратно

6.Основы народного и эстрадного танца (всего 46 ч.)

Теория (20 ч.)

Как и при изучении основ классического танца, теория с практикой неразрывно связаны. Поэтому каждое движение сперва четко разъясняется, приводятся примеры его использования в танцевальных номерах (видеоматериал, иллюстрации), а только потом обучающиеся вместе с педагогом стараются его выполнить. Новые термины так же доступно объясняются, если вызывают затруднения. Перед изучением танцевальных этюдов той или иной народности, дети знакомятся с отличительными особенностями, культурным достоянием, чтобы иметь первоначальное представление о живущих там людях, их характере. А также идет постепенное ознакомление с эстрадным танцем, его

отличительными особенностями.

Практика (26 ч.)

- Тройной притоп
- Повороты на 3 шагах вправо, влево с пяткой и притопами
- Тройной шаг с притопом вперед, назад (в повороте)
- Перескок с ноги на ногу
- Кружение в парах
- Одинарная дробь, двойная дробь
- Разучивание танцевальных этюдов на основе латышского и цыганского материала. Элементы эстрадного танца (крестовой шаг, «пружинка», и др.)

7. Репетиционно-постановочная деятельность (всего 19 ч.)

Теория (1 ч.)

Подведение итогов учебного года, постановка целей и задач на открытое занятие и отчетный концерт.

Практика (18 ч.)

- Танцевальный этюд на основе латышского материала.
 - . Танцевальный этюд на основе цыганского материала.
 - . Танцы народов мира (один танец по выбору).
 - . Эстрадный танец « В цирке».
 - . Русский танец «Ромашки».

8. Клубные часы (всего 2 ч.)

Практика (2 ч.) (описание дано в разделе учебный тематический план/ содержание 1-го года обучения)

К концу 3 года обучения дети овладевают знаниями и навыками:

- Уверенно исполнять упражнения у станка
- Уметь двигаться в соответствии с характерными особенностями музыкального произведения
- Исполнять танцы, учитывая порядок движений, помнить о синхронности исполнения
- Исполнять танцевальные этюды и хореографические номера, предусмотренные для обучающихся 3 ступени

Учебный (тематический) план.

Младшая возрастная группа, 4 год обучения (базовый уровень)

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество			Формы аттестации/ контроля
		о часов			
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа	2	1	1	Выполнение практической работы
2	Азбука танцевального движения	15	5	10	Выполнение практической работы
3	Партерная гимнастика	10	5	5	Выполнение практической работы
4	Основы акробатики (трюки и поддержки)	14	4	10	Выполнение практической работы

5	Основы классического танца	25	10	15	Проведение зачета
6	Основы народного танца	35	10	25	Проведение зачета
7	Основы современного танца	23	5	18	Проведение зачета
8	Репетиционно-постановочная деятельность	18	1	17	Отчетный концерт
9	Клубные часы	2		2	Праздник
		144 часа	41	103	

Задачи на четвертый год обучения: последовательное повторение упражнений 1, 2 и 3 года обучения, с усложнением и добавлением темпа исполнения.

Особое внимание уделяется синхронности исполнения, работе в ансамбле. Развитие эмоциональной выразительности и ее применение в работе над хореографическими номерами. Разучивание танцевальных этюдов на основе украинского танца «Гопак» или «Гуцулы», белорусского танца «Лявониха» осетинского танца «Симд», а также создание хореографических номеров: танцы народов мира (1 по выбору), современный танец «Агенты 007», хореографическая сюита на военную тематику.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4-го года обучения

1.Организационная работа (всего 2 ч.)

Теория (1 ч.)

Беседа с ребятами о целях и задачах на текущий год, о правилах техники безопасности на занятиях хореографии. Ознакомление с репертуаром нового учебного года. При наличии новых участников в коллективе проводится знакомство.

Практика (1 ч.)

Танцевальная разминка.

2. Азбука танцевального движения (всего 15 ч.)

Теория (5ч.)

- Знакомство с музыкальными терминами, означающими характер музыки
- Продолжение работы над развитием музыкальности.

Практика (10 ч.)

- Импровизация под музыкальное сопровождение (образы в музыке)
- Работа с карточками на определение характера музыки
- Игровые минутки

3. Партерная гимнастика (всего 10 ч.)

Теория (5 ч.)

Перед выполнением особо сложных упражнений детям объясняется необходимость его изучения, область применения. Делается анализ достижений каждого обучающегося.

Практика (5 ч.)

Продолжение работы над растяжкой, развитием пластики и гибкости. Увеличение времени для выполнения определенных упражнений («Складка», «Лягушка», «Бабочка», «Мостик», « Рыбка», «Самолетик», «Шпагат» продольный и поперечный).

4. Основы акробатики. Трюки и поддержки (всего 14 ч.)

Теория (4 ч.)

Проведение беседы с учащимися о правилах безопасности в период исполнения акробатических элементов. Просмотр видеоматериала по изучаемым темам.

Практика (10 ч.)

- Разучивание трюковых элементов: «Колесо», «Кувырок вперед и назад», движение вперед и назад в положении «Мостик», основы исполнения трюка в народном танце «Бедуинский» (мальчики).
- Работа в парах по разучиванию простых поддержек.

5. Основы классического танца (всего 25 ч.)

Теория (10 ч.)

Знакомство обучающихся с новыми терминами, используемыми в классической хореографии с использованием наглядного материала.

Практика (15 ч.)

- Создание комбинаций деми-плие и гранд-плие с использованием движения рук. (На момент 4 года обучения участники коллектива могут постепенно пробовать держать руку в стороне)
- Батман тандю с плие и дегаже по всем позициям.
- Батман тандю жете с пике по всем направлениям.
. Ронд де жамб партер без пауз (en dehors -андеор и en dedans)
- Упражнения для рук, головы, корпуса (пор де бра)
. Адажио. Медленное поднятие ноги (релевелян) вперед, в сторону и назад
- Прыжки соте и (эшаппе) из 5 во 2 и обратно
. Основы вращения (тур шене) tour chaines

6. Основы народного танца (всего 35 ч.)

Теория (10 ч.)

Изучение новых терминов, их значений. Знакомство с характерными особенностями народов мира, которые предложены на данном этапе обучения.

Практика (25 ч.)

- Простой и двойной ключ
- «Вертушка» (у девочек), простая присядка, «мячик», хлопущка (у мальчиков)
- Вращение «Бегунок» (у девочек), выброска и «турчики» (у мальчиков)
- Повторение материала за 3 год обучения для создания комбинаций
- «Веревоочка» простая.
- Разучивание танцевальных этюдов на основе украинского, белорусского и осетинского материала.

7. Основы современного танца (всего 23 ч.)

Теория (5 ч.)

Знакомство с современным танцевальным направлением. Просмотр видеоматериала. Изучение терминов, используемых для обозначения тех или иных движений.

Практика (18 ч.)

- Прослушивание и обсуждение характерной музыки для современного танца «Хип-хоп»
- «Пружинка» в современном танце (основы «Хип-хоп»)
- Элементы танца «Хип-хоп» и соединение их в комбинации
- Разучивание «Дорожки» и «Подсечки»

8. Репетиционно-постановочная деятельность (всего 20 ч.)

Теория (1 ч.)

Беседа с обучающимися о предстоящих выступлениях, решение организационных вопросов. Обсуждение правил поведения на массовых мероприятиях. Подготовка к отчетному концерту или открытому занятию.

Практика (19 ч.)

- Танцевальный этюд на основе украинского танца «Гопак» или «Гуцулы»
- Танцевальный этюд на основе белорусского танца «Лявониха»
- Танцевальный этюд на основе осетинского танца «Симд»
- Танцы народов мира (один танец по выбору)
- Современный танец «Агенты 007»
- Хореографическая сюита на военную тематику

9. Клубные часы (всего 2 ч.)

Практика (2 ч.) (описание дано в разделе учебный тематический план/ содержание 1-го года обучения)

К концу 4 года обучения дети овладевают знаниями и навыками:

- Владеть знаниями о музыкальных терминах (музыкальный темп)
- Уверенно исполнять упражнения и комбинации классического танца у станка, прыжки на середине зала и вращение (шене) по диагонали.
- Исполнять элементы народного танца с эмоциональной выразительностью
- Знать особенности исполнения современного танца
- Уверенно выполнять упражнения в партерной гимнастике 4 года обучения
- Владеть основами акробатики. Стремиться без страховки исполнять элементарные упражнения
- Исполнять танцевальные этюды и хореографические номера, предусмотренные для обучающихся 4 ступени

Учебный (тематический) план.

Старшая возрастная группа, 5 год обучения (продвинутый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа	2	1	1	Выполнение практической работы
2	Партерная гимнастика	12	5	7	Выполнение практической работы
3	Основы грима	6	3	3	Выполнение практической работы
4	Костюмное оформление танца	7	2	5	Выполнение практической работы
5	Основы акробатики (трюки и поддержки)	25	10	15	Выполнение практической работы
6	Основы классического танца	35	10	25	Проведение зачета
7	Основы народного танца	23	5	18	Проведение зачета
8	Основы современного танца	20	1	19	Проведение зачета
9	Репетиционно-постановочная деятельность	12	1	11	Отчетный концерт
10	Клубные часы	2		2	Праздник
		144 часа	38	106	

Задачи на пятый год обучения: усложнение ранее изученных танцевальных движений и комбинаций. Выход на середину зала для исполнения элементов классического экзерсиса, освоенного у станка. По-прежнему, особое внимание уделяется синхронности исполнения, работе в ансамбле. Развитие эмоциональной выразительности и ее применение в работе над хореографическими номерами. Включение в программу основ грима и костюмного оформления танца (получение навыков шитья и создания элементов костюма «Украшение ткани пайетками», «Создание кокошника»).

Разучивание танцевальных этюдов на основе молдавского танца «Бэтута», ирландского, татарского и башкирского танца «7 девушек». Создание хореографических номеров: танцы народов мира (2 по выбору), современный танец.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 5-го года обучения

1.Организационная работа (всего 2 ч.)

Теория (1ч.)

Беседа с ребятами о целях и задачах на текущий год, о правилах техники безопасности на занятиях хореографии. Ознакомление с репертуаром нового учебного года.

Практика (1 ч.)

Танцевальная разминка.

2. Партерная гимнастика (всего 12 ч.)

Теория (5 ч.)

На каждом занятии, начиная с 5-го года обучения детям необходимо напоминать о правилах предосторожности при выполнении партерной гимнастики. Особенно, если обучающиеся работают в парах.

Практика (7 ч.)

Продолжение работы над растяжкой, развитием пластики и гибкости (усложнение выполнения данных упражнений за счет увеличения временного интервала)

3. Основы грима (всего 6 ч.)

Теория (3 ч.)

Изучение техники нанесения макияжа перед выступлением для мальчиков и девочек, а также правильное создание прически для тренировочного процесса и показательного выступления.

Практика (3 ч.)

Проведение практической работы в парах. Выполнение проектов по созданию грима (коллектив делится на 3-4 группы, каждая из которых выбирает тематику танца и особенности грима, после чего выполняет эскиз макияжа на листе формата А4, а уже затем по желанию, исполняет задумку на практике)

4. Костюмное оформление танца (всего 7 ч.)

Занятия, направленные на развитие творчества у детей, чувства уважения к труду других участников коллектива.

Теория (2 ч.)

Беседа о технике безопасности при работе со швейным оборудованием, правилах соблюдения чистоты на рабочем месте. Рассказ о характерных особенностях костюма того или иного народа (над которым проводится работа). Акцент делается на умении владеть швейным мастерством для изготовления элементов костюмов, используемых для танца.

Практика (2 ч.)

Обучение детей аккуратности, внимательности, терпению и бережливости. В период занятий обучающиеся знакомятся с особенностями работы с пайетками и изготавливают какой-либо элемент костюма (кокошник в русском народном стиле, украинский веночек и

т. д.) Данная работа предусмотрена для девочек. Мальчики, в свою очередь, получают навыки правильного использования костюмов, реквизита и узнают секреты профессиональных танцоров.

5. Основы акробатики (всего 25 ч.)

Теория (10 ч.) Практика (15 ч.)

Теория и практика неразрывно связаны, а потому перед выполнением новых трюковых элементов. Проводится разговор с обучающимися, после чего они приступают к практике. Дети продолжают работу над освоением акробатических трюковых элементов и поддержек. Применяют изученный материал при постановке танцевальных номеров.

6. Основы классического танца (всего 35 ч.)

Теория (10 ч.)

Знакомство обучающихся с новыми терминами, использующимися в классической хореографии с использованием наглядного материала.

Практика (25 ч.)

-Создание более сложных комбинаций

- . деми плие и гранд плие
- . Батман тандю
- . Батман тандю жете
- . Ронд де жамб партер
- Изучение батман фондю (3 направления движения)
- Изучение батман фропе
- Адажио (деволюпе, релевелиант)
- Гранд батман с паузами
- Шине (увеличение темпа)
- Прыжки: соте с руками, эшаппе (в повороте), шажман депье (5 поз.)

7. Основы народного танца (всего 23 ч.)

Теория (5 ч.)

Изучение новых терминов, их значений. Знакомство с характерными особенностями народов мира, которые предложены на данном этапе обучения.

Практика (18 ч.)

- . Изучение дробных выстукиваний (у девочек), усложненные присядки и хлопушки (у мальчиков)
- . Танцевальные комбинации с использованием реквизита (деревянные ложки, платочки)
- . Разучивание танцевальных этюдов на основе молдавского танца «Бэтута», ирландского, татарского и башкирского танца «7 девушек».

8. Основы современного танца (всего 20 ч.)

Теория (1 ч.)

Беседа с обучающимися о танцевальном направлении, над которым будет проводиться работа. Показ видеоматериала.

Практика (19 ч.)

Продолжение работы над развитием техники исполнения современного танца. Усложнение и увеличение изучаемого материала. Включение в программу основ брейк-данса (в большей части для мальчиков).

9. Репетиционно-постановочная деятельность (всего 14 ч.)

Теория (1 ч.)

Беседа с обучающимися о предстоящих выступлениях, решение организационных вопросов. Обсуждение правил поведения на массовых мероприятиях. Подготовка к отчетному концерту или открытому занятию.

Практика (13 ч.)

- . Танцевальный этюд на основе молдавского танца «Бэтуца»
- . Танцевальный этюд на основе ирландского материала
- . Танцевальный этюд на основе татарского материала
- . Танцевальный этюд на основе башкирского танца «7 девушек»
- . Постановка 2-х хореографических номеров (танцы народов мира)
- . Постановка современного танца

10. Клубные часы (всего 2 ч.)

Практика (2 ч.) (описание дано в разделе учебный тематический план/ содержание 1-го года обучения)

К концу 5 года обучения дети овладевают знаниями и навыками:

- . Наибольшие успехи в освоении партерной гимнастики
- . Обучающиеся имеют представление о гриме и уверенно могут изобразить результат обучения на практике
- . Обучающиеся (девочки) обладают навыками шитья (работа с пайетками), а также с аккуратностью, интересом и желанием выполняют работу по изготовлению русского народного головного убора- кокошника, привыкая к коллективной деятельности и сотрудничеству
- . Мальчики исполняют трюковые элементы, присядки и хлопучки, предусмотренные на 5 году обучения. Девочки владеют техникой исполнения дробных выстукиваний. Все вместе справляются с темпом занятия и внимательно следят за своей техникой исполнения комбинаций в классическом, народном и современном танце.
- . Исполнение танцевальных этюдов и хореографических номеров, предусмотренных для обучающихся 5 ступени

Учебный (тематический) план.

Старшая возрастная группа, 6 год обучения (продвинутый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа	3	1	2	Выполнение практической работы
2	Партерная гимнастика	20	10	10	Выполнение практической работы
3	Трюковые элементы	15	5	10	Выполнение практической работы
4	Основы классического танца	15	5	10	Выполнение практической работы
5	Основы народного танца	26	10	16	Выполнение практической работы
6	Современный танец	46	10	36	Проведение зачета
7	Репетиционно-постановочная деятельность	17	1	16	Проведение зачета
8	Клубные часы	2		2	Праздник
		144 часа	42	102	

Задачи на шестой год обучения: совершенствование танцевальной техники в классическом, народном и современном танце. Дальнейшее развитие тела при помощи партерной гимнастики. Разучивание танцевальных этюдов на основе венгерского танца «Чардаш», восточного танца, узбекского танца, армянского танца «Энзели», абхазского танца. Создание хореографических номеров: танцы народов мира (2 по выбору), современный танец (1-2).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 6-го года обучения

1.Организационная работа (всего 3 ч.)

Теория (1ч.)

Беседа с ребятами о целях и задачах на текущий год, о правилах техники безопасности на занятиях хореографии. Ознакомление с репертуаром нового учебного года.

Практика (2 ч.)

Танцевальная разминка.

2. Партерная гимнастика (всего 20 ч.)

Теория (10 ч.)

Беседа с обучающимися о правилах исполнения упражнений на гимнастическом коврике (для новых участников коллектива). Перед каждым занятием проходит ознакомление детей с правилами безопасности, важностью использования тех или иных упражнений. Каждый новый изучаемый элемент партерной гимнастики сперва закрепляется на теории, только затем участники приступают к практике.

Практика (10 ч.)

Усложнение ранее изученных элементов партерной гимнастики.

Создание отдельных коротких номеров с использованием упражнений на развитие пластики, гибкости и равновесия.

3. Трюковые элементы (всего 15 ч.)

Теория (5 ч.)

Просмотр видеоматериала с обучающимися для наилучшего понимания техники.

Исполнения трюковых элементов. Подробное описание трюковых элементов.

Практика (10 ч.)

Мальчики продолжают совершенствовать свои умения и навыки в ранее изученных трюковых элементах, добавляя темп и расширяя амплитуду.

Новые трюковые элементы: сложные присядки, хлопушки в русском народном характере, исполнение «Чертика», основы исполнения трюка «коза», «Арбуз», «подсечка» темповая. Вращение «Турчики»

Девочки: абертас, прыжки «поджатые», вращения в различных комбинациях.

4. Основы классического танца (всего 15 ч.)

Теория (5 ч.)

Знакомство обучающихся с новыми терминами, используемыми в классической хореографии с использованием наглядного материала.

Практика (10 ч.)

. Повторение комбинаций у станка

. Экзерсис на центре зала (комбинации из изученных движений)

. Гранд батман с паузами на середине зала

. Изучение «глиссад»

. Прыжки (ассамбле) вперед

5. Основы народного танца (всего 26 ч)

Теория (10 ч.)

Изучение новых терминов, их значений. Знакомство с характерными особенностями народов мира, которые предложены на данном этапе обучения.

Практика (16 ч.)

- . Дробные выстукивания (девочки), присядки и хлопучки (у мальчиков)
- . Танцевальный этюд на основе венгерского танца «Чардаш»
- . Танцевальный этюд на основе восточного танца
- . Танцевальный этюд на основе узбекского танца
- . Танцевальный этюд на основе армянского танца «Энзели»
- . Танцевальный этюд на основе абхазского танца

6. Современный танец (всего 46 ч.)

Теория (10 ч.)

Беседа с обучающимися о танцевальных направлениях, над которыми будет проводиться работа. Показ видеоматериала. Обсуждение правил выполнения творческой работы — самостоятельно придуманный и поставленный танцевальный номер.

Практика (36 ч.)

- . Повторение изученного материала и его последующее усложнение
- . Изучение танцевальных комбинаций в современном характере
- . Совмещение двух стилей современного танца
- . Проектная деятельность (деление участников на группы и последующая работа по созданию танцевальных этюдов под самостоятельно выбранную музыку на основе изученного материала)

7. Репетиционно-постановочная деятельность (всего 19 ч.)

Теория (1 ч.)

Беседа с обучающимися о предстоящих выступлениях, решение организационных вопросов. Обсуждение правил поведения на массовых мероприятиях. Подготовка к отчетному концерту или открытому занятию.

Практика (18 ч.)

- . Создание хореографического номера на основе материала танцев народа мира (1-2)
- Создание хореографического номера (1-2) на основе материала по современному танцу

8. Клубные часы (всего 2 ч.)

Практика (2 ч.) (описание дано в разделе учебный тематический план/ содержание 1-го года обучения)

К концу 6 года обучения дети овладевают знаниями и навыками:

- . Умение синхронно и более профессионально исполнять танцевальные этюды и номера
- . Освоение новых элементов классического и народного танца
- . Освоение новых трюковых элементов и совершенствование уже изученных

Учебный (тематический) план.

Старшая возрастная группа, 7 год обучения (продвинутый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа	3	1	2	Выполнение практической работы
2	Партерная гимнастика	20	1	19	Выполнение практической работы
3	Трюковые элементы	15	5	10	Выполнение практической работы
4	Основы классического танца	15	5	10	Выполнение практической работы
5	Основы народного танца	26	10	16	Проведение зачета
6	Современный танец	46	10	36	Проведение зачета
7	Репетиционно-постановочная деятельность	17	1	16	Отчетный концерт
8	Клубные часы	2		2	Праздник
		144 часа	33	111	

Задачи на седьмой год обучения: совершенствование танцевальной техники в классическом, народном и современном танце, а также усвоение выполнения трюковых элементов. Подготовка программы для заключительного отчетного концерта.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 7-го года обучения

1.Организационная работа (всего 3 ч.)

Теория (1 ч.)

Беседа с ребятами о целях и задачах на текущий год, о правилах техники безопасности на занятиях хореографии. Ознакомление с репертуаром нового учебного года.

Практика (2 ч.)

Проведение танцевальной разминки, подвижных игр для детей 12-14 лет.

2. 3 Партерная гимнастика (всего 20 ч.) и трюковые элементы (всего 15 ч.)

Теория (партерная гимнастика — 1 ч, трюковые элементы — 5 ч.)

Разговор с обучающимися на тему здорового образа жизни и важности правильного исполнения трюковых элементов для предупреждения детского травматизма. Возможно выполнение творческих работ с целью повышения результативности обучения по данной программе.

Практика (партерная гимнастика — 19 ч, трюковые элементы- 10 ч.)

Подготовка к открытому занятию/ отчетному концерту (объединение разученных трюковых элементов в комбинации)

4. Основы классического танца (всего 15 ч.)

Теория (5 ч.)

Повторение изученного материала за весь период обучения. Если в период проведения последнего зачета возникли трудности, дети вновь возвращаются к теории.

Практика (10 ч.)

Подготовка к открытому занятию/ отчетному концерту (усложнение комбинаций у станка и на середине зала). Отработка прыжков и вращения.

Деление участников на группы (по усмотрению педагога), в случае, если будут присутствовать отстающие обучающиеся. В таком случае это станет решением возникшей проблемы и обучающиеся смогут успешно выступить на открытом занятии или отчетном концерте, показав себя с лучшей стороны. Одна группа продемонстрирует освоенный материал (более простой), а вторая группа в- усложненный вариант.

5, 6 Основы народного (всего 26 ч.) и современного танца (всего 46 ч.)

Теория по народному танцу (10 ч.) и по современному танцу (10 ч.) предусмотрена для тех обучающихся, которые испытывают большее затруднение при подготовке к отчетному концерту или открытому занятию.

Для них проводятся занятия с включением теоретической части, чтобы еще раз восполнить пробелы в памяти и получить ответы на вопросы

Практика (народный танец- 16 ч., современный танец — 36 ч.)

- . Воспроизведение изученных танцевальных этюдов за все годы обучения
- . Создание концертной программы

7. Репетиционно-постановочная деятельность (всего 19 ч.)

Теория (1 ч.)

Проведение беседы с обучающимися с целью решения возникающих вопросов по Отчетному концерту, который завершает год и демонстрирует результаты 7-летнего обучения.

Практика (18 ч.)

- . Работа над хореографическими постановками (лучшими номерами, созданными за весь период обучения, а также над постановками самих обучающихся)
- . Подготовка к показательному занятию /отчетному концерту

8. Клубные часы (всего 2 ч.)

Практика (2 ч.) (описание дано в разделе учебный тематический план/ содержание 1-го года обучения)

К концу 7 года обучения дети овладевают знаниями и навыками:

- . Профессиональное овладение техникой исполнения классического, народного, эстрадного и современного танца
- . Успешное освоение индивидуальной работы, в парах и в коллективе
- . Обучающиеся понимают значение хореографии в своей жизни и чувствуют уверенность в себе
- . Умеют понимать педагога с полуслова, следовать его советам, предлагать свои варианты решения возникающих проблем.
- . Обладают основами создания танцевального номера (без стеснения и страха пробуют самостоятельно создать хореографическую постановку).

Методическое обеспечение программы.

На каждом периоде обучения дети познают новую специфику и сложности хореографического искусства. Если в первый год обучения большую роль играет выразительность в танце, умение слушать музыку и двигаться согласно ее ритму, то в дальнейшем знания суммируются и используются для исполнения более трудных движений. Все внимание уже отводится манере исполнения, работе в паре и ансамбле,

осознании своей творческой деятельности, как фактора разностороннего развития. Значительно повышается интеллектуальный уровень, художественная выразительность и музыкальность.

Все ступени образовательного процесса содержат в себе различные методы обучения детей в соответствии с их возрастными особенностями:

- словесные методы (беседа с учащимися, рассказ интересных историй).
- наглядные методы (использование иллюстраций, видео-материала на занятиях). Главный метод проведения занятий- практическая работа, главной целью которой является не только обучить грамотности исполнения определенных движений и комбинаций, но и усвоить, а также по возможности углубить знания.

Для успешных занятий используется соответствующая форма: дети занимаются в балетках или чешках (туфлях/ сапогах), при изучении современных танцевальных направлений используются кроссовки и джазовая обувь. Одежда для девочек- купальник, лосины и юбка, выше колен, для мальчиков- белая майка, лосины. Разрешается спортивная форма. Одним из не менее важных условий проведения занятий является наличие прически у девочек (волосы, собранные в пучок). Чтобы работа проходила с максимальной самоотдачей и достижением целей педагога и самих воспитанников, имеется просторный зал с деревянным покрытием, оснащенный зеркалами, и аудио-оборудованием. Большое значение имеет соблюдение температурного режима, что гарантирует заботу о здоровье учащихся.

Устраиваемые в конце каждого школьного периода отчетные и открытые занятия ясно показывают путь развития детей, повышение уровня воспитанности, дисциплины, знаний о танцевальном искусстве. Усвоение теоретической части путем наглядного показа (использование иллюстраций, видео-материала, аудио-дисков). Большую роль в оценке работы педагога и воспитанников играют отзывы самих детей, их родителей, и, конечно же, преподавательского состава школы, которые помогают корректировать содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вдохновение».

5.1. Использование образовательных технологий на занятиях.

№ п/п	Название образовательной технологии (с указанием автора)	Цель использования образовательной технологии	Описание порядка использования (алгоритм применения) технологии в практической профессиональной деятельности	Результат использования образовательной технологии
1.	Традиционные технологии обучения (Я.С.Коменский)	Цель технологии традиционного обучения – это воспитание личности с заданными свойствами. К традиционным технологиям подготовки	1) Приветствие обучающихся 2) Исполнение традиционного поклона. 3) Объявление темы занятия и краткое пояснение основных терминов, которые будут использоваться при разучивании тех или	Благодаря использованию традиционных технологий обучения, дети разучивают новые танцевальные движения и навыки танца. Повышается активность участников образовательного процесса, так как они самостоятельно справляются с заданиями.

		относятся методы и рекомендации по изучению танцевальной техники, построения и разучивание танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития искусства танца, общее эстетическое развитие занимающихся.	иных движений. 4) Демонстрация общей комбинации или отдельного движения обучающимся 5) Пошаговое разучивание танцевального элемента под счет, а затем под музыкальное сопровождение 6) Увеличение темпа (если требуется) 7) Отработка движения, добавление его в общую танцевальную связку, разученную ранее. 8) Устранение ошибок, ответы на вопросы обучающихся 9) Проверка обучающихся на внимательность (педагог задает вопрос о выученном танцевальном элементе и его названии) 10) Домашнее задание (пожелания). Поклон.	грамотно испол отдельное движ танцевальную с Пошаговое объ позволяет такж большинство о начальном этап движенческих н
2.	Технология личностно-ориентированного обучения (И. С. Якиманская)	<i>Цель</i> технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.	1) <i>Ориентационный этап</i> (договорной). Педагог ставит задачу — разучить и грамотно исполнить прыжок «соте» по 2-й позиции. 2) <i>Подготовительный этап</i>. Дидактическая задача – обеспечить мотивацию, актуализировать опорные знания и умения. Необходимо объяснить, почему это нужно научиться делать, где это пригодится. (Данный прыжок позволяет развивать «баллон», увеличивает силу мышц, способствует укреплению опорно-двигательного аппарата и мышц спины).	Результативнос определяется об полученных зна оценкой их усв результатов гру индивидуальн особым вниман выполнения зад только к конечн обсуждения в к того, что «мы у того, что понра поправилось) и Изменяется поз обучающегося– исполнения к а творчеству, инь его мышление: то есть нацелен результат.

			Перед выполнением педагог должен попросить учащихся попрыгать на месте с затяжкой в воздухе, обратив внимание на то, с чего они начинают прыжок и в каком положении его завершают. Вспомнив основные правила исполнения прыжка, можно приступить к третьей стадии занятия. 3) <i>Основной этап.</i> После того, как дети проговорили вслух правила исполнения прыжка по 6-ой позиции, можно выполнять данный прыжок из 2-й позиции под счет и музыкальное исполнение. После этого класс стоит разделить по парам. Одна часть ребят показывает прыжок, стараясь не допустить ошибок, а вторая часть обучающихся проверяет и исправляет. Затем обучающиеся меняются местами. 4) <i>Итоговый этап</i> – оценка лучших работ, ответов, обобщение пройденного на занятии.	
3.	Технология игрового обучения (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б)	дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков; воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности ; развивающие:	– Постановка задачи педагогом. – Рассмотрение основных правил и требований, предъявляемых в процессе игры – Проведение игры между обучающимися (в процессе которой обучающиеся ведут активную коммуникативную деятельность, выполняют мыслительную работу, используют память и	Применение данной технологии позволяет: пробудить активность детей; вооружить их различными способами осуществления деятельности; подвести эту деятельность к творческому процессу творческой деятельности, опираясь на самостоятельную деятельность и общение детей

		развитие качеств и структур личности; социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.	воображение) – По истечении игры, педагог спрашивает о полученных эмоциях, трудностях, которые обучающиеся преодолевали. – Проводится самоанализ – Из игры делаются выводы, которые способствуют открытию новых знаний у обучающихся.	
4.	Технология индивидуализации обучения (Инге Унт, В.Д. Шадриков)	Главная цель- индивидуального обучения скрывается в том, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого обучающегося, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию .	– В начале занятия ставится задача- изучить отдельные танцевальные движения из русского народного танца) – Обучающиеся делятся на 2 группы, первая из которых лучше справляется с вращениями по диагонали, а вторая с дробями. – Обе группы должны разучить требующийся материал и воспроизвести его, оценивая каждый сам себя и других обучающихся . -Педагог следит за ходом выполнения и по мере необходимости помогает обучающимся. – Проверка выученного материала у каждой группы по отдельности, а также совместное исполнение под музыку (умеренный темп и быстрый) – Подведение итогов занятия. Советы и рекомендации педагога каждой группе и отдельным обучающимся. – Домашнее задание (по мере необходимости)	– Сохранение и развитие индивидуальности ребенка, его возможностей . – Содействие сформированию индивидуализации учебных программ учащимся, предотвращению неуспеваемости – Формирование умений и навыков в зоне ближайшего развития каждого обучающегося – Улучшение учебной мотивации и расширение познавательных
5.	Информационно-коммуникационные технологии	Цель: – ускорить передачу	– В начале занятия педагог	Применение ИКТ – активизирует

(М.В.Моисеева, С.Полат, М.В.Бухаркина)	знаний и накопленного технологического и социального опыта человечества не только от поколения к поколению, но и от одного человека другому. – активное и эффективное внедрение этих технологий в образование является важным фактором создания системы образования, отвечающей требованиям ИО и процессу реформирования традиционной системы образования в свете требований современного индустриального общества.	рассказывает обучающимся о теме занятия и его особенностях проведения. – Все обучающиеся присаживаются на стулья и готовятся к просмотру видеоматериала по теме занятия – По просьбе педагога обучающиеся должны внимательно посмотреть материал, чтобы ответить на необходимые вопросы. (также есть вариант заранее написать вопросы или же задать их в устной форме, а затем попросить ребят внимательно смотреть и слушать, чтобы суметь ответить на них). – Просмотр видеоматериала. – Обсуждение с учащимися, а также ответы на поставленные вопросы. – Ответы на вопросы обучающихся (если есть необходимость) – Подведение итогов занятия. – Домашнее задание.	деятельность об Усиливает положительную обучения (аним – обеспечивает – привлекает бо количество дид материала; – обеспечивает дифференциаци (применение ра заданий).
--	---	---	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология (учебное пособие для студентов ВУЗа) / Г.С. Абрамова – М., 1999.
2. Адлер А. Воспитание детей. Взаимодействие полов./ А. Адлер – Ростов-на-Дону, 1998.
3. Богданов Г.Ф. Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом. / Г.Ф. Богданов – М., 2011.
4. Бузина Т.В. Программа хореографического коллектива «Надежда» / Т.В. Бузина – М., 2013 г.
5. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив./ Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина – Орел, 2007.
6. Горшкова Е. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце./ Е. Горшкова – М., 2002.
7. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. / И.Г. Есаулов – Ижевск, 1992.

8. Зарецкая Н.В. Танцы для детей среднего школьного возраста. Пособие для практических работников ДОУ./ Н.В. Зарецкая – М., 2008.
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. / Е.В. Конорова -М., 1972.
10. Пасютинская В. Волшебный мир танца. / В. Пасютинская – М., 1985.
11. Полятков С.С. Основы современного танца. / С.С. Полятков – Ростов-на-Дону, 2005.
12. Программа Ритмика и танец 1-8 классы, утвержденная Министерством образования 06.03.2001.
13. Сивкова М.Г. Программа Ритмика и танец / М.Г. Сивкова – г. Сыктывкар, 2004.
14. Череховская Р. Танцевать могут все. / Р. Череховская – Минск, 1973.
15. Яковенко А.М. Учебно-методический комплекс. Танец и методика его преподавания: эстрадный танец. / А.М. Яковенко – Тюмень, 2010.

Для детей:

1. Акулова О. Театрализованные игры. / О. Акулова — М., 2005.
2. Кветная О.В. Учите детей танцевать. / О.В. Кветная, Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова — М., 2003.
3. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. / Г.А. Колодницкий – М., 1997.
4. Коротков И. М. Подвижные игры детей./ И.М. Коротков.- М., 1987.
5. Луговская А. Ритмические упражнения игры и пляски./ А. Луговская – М., 1991.
6. Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения./ М.А. Михайлова, Н.В. Воронина- Ярославль, 2000.
7. Пинаева Е.А. Детские образные танцы./ Е.А. Пинаева — Пермь, 2006.
8. Попова А. Танцевальный клондайк (№1. Февраль 2001 г)./ А. Попова- М., 2001.
9. Федорова Г. Танцы для мальчиков/ Г. Федорова — СПб-6, 2011.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Календарный учебный график

1 год обучения

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Результаты диагностического контроля

(младшая группа)

Уровни оценивания:

- 3-** обучающийся внимательно слушает педагога, стремится выполнять все требования, обладает терпением, трудолюбием, всегда стремится быть впереди. Справляется с заданиями без помощи педагога.
- 2–** обучающийся старается слушать педагога, не всегда выполняет требования, зачастую отвлекается, что влияет на потерю внимания. Неохотно встает в первые ряды из-за неуверенности. Справляется с заданиями, прибегая иногда к помощи педагога.
- 1 —** обучающийся не внимательно слушает педагога, часто отвлекается, что способствует

потере внимания. Обладает слабой силой воли и недостаточным терпением. Чувствует себя неуверенно, находясь в первых рядах. Не справляется с заданиями без помощи педагога.

№ п/п	ФИ обучающегося	Первичный контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль	Итого
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					

Результаты диагностического контроля

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Результаты диагностического контроля.

Уровни оценивания:

1. Отрицательное отношение к результатам общего дела, отсутствие мотивации к творческой деятельности, частое возникновение конфликтов при общении с другими участниками коллектива и педагогом. Отсутствие желания дальнейшего развития в сфере танцевального искусства. Недостаточные знания теоретического и практического материала.
2. В основном положительное отношение к общему делу, только иногда проявляется негативное отношение. Достаточно редко происходят недопонимания при общении с другими участниками коллектива и педагогом. Имеются знания теоретического и практического материала, но недостаточно закреплены. Проявляет интерес к сфере танцевального искусства и считает возможным продолжение занятости в хореографическом коллективе.

3. Во всех случаях отмечается положительное отношение к общему делу. Повышенный интерес к занятиям в хореографическом коллективе и активное желание в дальнейшем принимать участие во всех мероприятиях вместе с коллективом. Отсутствуют недопонимания и конфликты с педагогом и участниками хореографического коллектива. Отмечается высокий уровень знаний теоретического и практического материала.

Младшая возрастная группа

Таким образом, можно сделать вывод о том, что несмотря на то, что все обучающиеся по-разному схватывали новый материал (как теоретические знания, так и практические) по окончании обучения большая часть показала высокие результаты. Викторины, устраиваемые в конце каждой изучаемой темы, свидетельствовали о том, каким же является запас знаний у участников коллектива. Если одним удавалось без труда ответить на все предлагаемые вопросы, то другим требовалось больше времени и порой подсказки педагога. В практической же части обучающиеся подтянулись в конце года, когда было необходимо собраться и показать свои навыки и умения на отчетном концерте.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Результаты диагностического контроля качеств

личности

Низкий уровень — 1 балл

Средний уровень- 2 балла

Высокий уровень 3 балла