

УПРАВЛЕНИЕ СИСТЕМОЙ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
КРАСНОКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУ ДО «ЦДТ»
О.В. Тищенко

Приказ № 1000

от « 19 » июня 2026 г.

Программа принята на основании решения
методического совета МАУДО «ЦДТ»

Протокол № 4 от 19 июня 2026г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«РИСОВАШКА»

- Уровень программы: базовый
- Направленность: художественная
- Адресат программы: дети 5-7 лет
- Срок реализации: 1 год
- Разработчик: Бурмакина Ольга Константиновна

г. Краснокамск

2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Паспорт программы.....	3
2. Пояснительная записка.....	10
2.1. Введение.....	10
2.2. Нормативно-правовой аспект.....	12
2.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы.....	13
2.4. Новизна программы.....	13
2.5. Цель и задачи программы.....	14
2.6. Ожидаемые (прогнозируемые) результаты.....	15
3. Ресурсное обеспечение программы.....	16
3.1. Режим и формы занятий.....	16
3.2. Основные формы и методы учебного процесса.....	16
4. Содержание программы.....	18
5. Список литературы	24
5.1. Интернет-галереи.....	24
6. Учебно-тематический план	25
6.1. Содержание учебно-тематического плана.....	28
Приложение №1 «Календарно-тематический план».....	35
Приложение №2 «Формы аттестации дошкольников».....	38

1. Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисовашка»
Направленность программы	Художественная Данная программа комплексно направлена на практическое воплощение новых идей и подходов, связанных с интеграцией разных видов изобразительных искусств и художественной деятельности детей дошкольного возраста на основе усиления содержания художественно-эстетической деятельности детей.
Ф.И.О. педагога, реализующего ДООП	Бурмакина Ольга Константиновна
Цель	Развитие художественно-творческих способностей у детей посредством разнообразных техник рисования. Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. Раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.
Задачи	Развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность; развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового; воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;

	формировать эстетическое отношение к окружающей действительности; обучить приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов; познакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства; научить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности; сформировать умение оценивать созданные изображения; развить эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций; научить обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов; развить творческие способности детей; воспитать у детей интерес к изобразительной деятельности; воспитать культуру деятельности; формировать навыки сотрудничества.
Аннотация содержания программы	Развитие художественного восприятия и практической деятельности в программе представлены в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит обучающихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой обучающихся. В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве;

	воспитывающую часть: понимание значения живописи, графики, их эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства; практическую работу на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).
Ожидаемые результаты освоения программы	Личностные результаты: • готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, общественной активной личности, гражданской позиции, культуре общения и поведения в социуме, навыкам здорового образа жизни, которые представлены следующими компонентами: мотивационно-целостными (самореализация, саморазвитие, самосовершенствование); когнитивными (знания, рефлексия деятельности); операциональными (умения, навыки); эмоционально-волевыми (самооценка, эмоциональное отношение к достижению); • учебно – познавательный интерес к изобразительному искусству; • чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с «картиной» современного мира; • навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ; • ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности; • способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности; • заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность,

	любопытность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию. Метапредметные результаты: • усвоение обучающимися способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность детей к самостоятельному усвоению новых знаний и навыков; • развитие мотивации, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности. • выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. • Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий; • учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия; • осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности; • адекватно воспринимать оценку своих работ, окружающих; • навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных техник; • вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок. Предметные результаты: - развивается художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазия, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любопытность, желание экспериментировать, проявляя яркие
--	---

	познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового; - воспитывается аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом; - формируется эстетическое отношение к окружающей действительности, приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов; - познакомятся с разными видами изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, дизайн) и жанрами, сумеют понимать выразительные средства искусства; - научатся видеть и понимать прекрасное в жизни и в искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства; - научатся создавать выразительный образ при изображении предметов и явлений окружающей деятельности; - формируется умение оценивать созданные изображения; - развивается эмоциональная отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращают внимание на выразительные средства, умеют различать сочетание цветов - развиваются творческие способности детей; - познают интерес к изобразительной деятельности; - учатся формировать навыки сотрудничества.
Срок реализации программы Количество часов в неделю/в год Адресат программы Режим и формы занятий	Программа «Рисовашка» рассчитана на 1 год обучения, 2 часа в неделю, 72 часа в год. Количество часов в неделю может быть изменено. Оптимальная наполняемость группы – 12 человек. Адресат - возраст обучающихся – 5-7 лет. Режим занятий подчиняется требованиям СанПин. Соблюдается режим проветривания, санитарное содержание помещения

	проведения занятий. Формы проведения занятий - практическая работа: самостоятельная работа, коллективно-групповая работа; экскурсия, пленэр, беседа, игра, викторина, творческие упражнения, выставка. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.
Условия реализации программы	Методы: для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено: предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем; система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися; в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент; создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий; создание ситуации успеха; объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества; Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. Теоретические

	знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную или графическую работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве. <i>Материально-техническая база:</i> - наличие светлого и просторного кабинета для занятий, удобной мебели; - обеспеченность обучающихся необходимыми материалами и инструментами: краски акварельные, гуашевые; карандаши, пастельные мелки; кисти беличьи разных размеров и щетинные; бумага разных форматов; основы под росписи; рамки для оформления работ; - наличие приспособлений для постановки натюрмортов: мольберты, ткань для драпировки, муляжи и т.д. <i>Методическое и дидактическое обеспечение:</i> - наглядно-теоретическая база в виде пособий, репродукций и живописных работ, иллюстраций; - дидактический и раздаточный материал.
--	--

	Психолого-педагогические условия: - наличие стабильного детского коллектива; - творческая атмосфера на занятиях; - мастерство педагога.
--	---

2. Пояснительная записка

2.1. Введение. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисовашка» относится к базовому уровню и имеет художественную направленность. Программа является модифицированной. В ходе разработки программы были проанализированы материалы дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ эстетического воспитания детей от 2 до 7 лет «Красота. Радость. Творчество», Т.С. Комаровой, А.В. Антоновой, М. Б. Зацепиной.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дошкольного образования относится создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности. Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является важным средством познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Необходимо помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью, а творческая личность – это достояние всего общества.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Программа вводит ребёнка в удивительный мир творчества, даёт возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает получение обучающимися творческого опыта в процессе собственной художественно – творческой деятельности.

Изобразительное искусство – это прекрасный мир, удивительный и притягательный. Не всегда можно просто, сразу войти в него. Мир этот – часть нашей жизни, но живёт он по своим особым законам. Не чувствуя их, не пытаясь в них разобраться, нелегко воспринимать всю красоту и сложность изобразительного искусства. Те начала, на которых оно основано, становятся, как правило, и законами восприятия картины, скульптуры, графики.

2.2. Нормативно-правовой аспект.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Коллаж» разработана с учетом:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14» Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее – СанПиН);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013г. N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13» Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (с изменениями и дополнениями);
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья / СанПиН 2.4.2.3286-15 // Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 №26;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее - Концепция);
- Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

Методические рекомендации:

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ. (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).

2.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни, ведь изобразительное искусство – удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои умения, способности любому человеку. Перед обучающимися открываются двери в мир прекрасного, из которого потом не хочется выходить. И как отметил Сухомлинский: «Искусство – это время и пространство, в котором живет красота человеческого духа. Как гимнастика выпрямляет тело, так искусство выпрямляет душу. Познавая ценности искусства, человек познает человеческое в человеке, поднимает себя до прекрасного...»

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. при ее реализации из опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий. Все занятия в разработанной программе носят творческий характер.

2.4. Новизна программы. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых

примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Программа имеет инновационный характер. В системе работы используются традиционные и нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

2.5. Цель:

Развитие художественно-творческих способностей у детей посредством разнообразных техник рисования.

Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. Раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.

Задачи:

Развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;

развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового;

воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;

формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;

обучить приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;

познакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства;

научить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства,

подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности;

сформировать умение оценивать созданные изображения;

развить эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций;

научить обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов;

развить творческие способности детей;

воспитать у детей интерес к изобразительной деятельности;

воспитать культуру деятельности;

формировать навыки сотрудничества.

2.6. Ожидаемые (прогнозируемые) результаты:

Личностные результаты:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, общественной активной личности, гражданской позиции, культуре общения и поведения в социуме, навыкам здорового образа жизни, которые представлены следующими компонентами: мотивационно-целостными (самореализация, саморазвитие, самосовершенствование); когнитивными (знания, рефлексия деятельности); операциональными (умения, навыки); эмоционально-волевыми (самооценка, эмоциональное отношение к достижению);
- учебно – познавательный интерес к изобразительному искусству;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с «картиной» современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Метапредметные результаты:

- усвоение обучающимися способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность детей к самостоятельному усвоению новых знаний и навыков;
- развитие мотивации, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ.
- Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ, окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных техник;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Предметные результаты:

- развивается художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазия, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность, желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового;
- воспитывается аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- формируется эстетическое отношение к окружающей действительности, приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов;

- познакомятся с разными видами изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, дизайн) и жанрами, сумеют понимать выразительные средства искусства;
- научатся видеть и понимать прекрасное в жизни и в искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства;
- научатся создавать выразительный образ при изображении предметов и явлений окружающей деятельности;
- формируется умение оценивать созданные изображения;
- развивается эмоциональная отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращают внимание на выразительные средства, умеют различать сочетание цветов
- развиваются творческие способности детей;
- познают интерес к изобразительной деятельности;
- учатся формировать навыки сотрудничества.

Диагностика результатов познавательных способностей.

Первая диагностическая работа проводится в начале учебного года, при выполнении заданий первого занятия. Результаты выполнения заданий заносятся в таблицу и сравниваются с результатами, полученными при аналогичном тестировании в конце предыдущего года обучения.

Второе диагностическое обследование проводится в середине учебного года, при выполнении заданий последнего занятия. Результаты, полученные после проверки, заносятся в таблицу.

Третье диагностическое обследование проводится в конце учебного года, при выполнении заданий последнего занятия. Результаты, полученные после проверки, заносятся в таблицу, в которую внесли данные о развитии детей в начале года. Сопоставляя данные начала года и результаты выполнения заданий последнего занятия, определяем динамику роста познавательных способностей обучающихся.

Участие в конкурсах, викторинах, выставках так же является неотъемлемой частью отслеживания личностных успехов и результатов обучающихся по данной программе.

3. Ресурсное обеспечение программы.

3.1. Режим и формы занятий.

Режим занятий подчиняется требованиям СанПин. Соблюдается режим проветривания, санитарное содержание помещения проведения занятий. Оптимальная наполняемость группы – 12 человек. Возраст обучающихся – 5-7 лет. Программа «Рисовашка» рассчитана на 1 год обучения, 2 часа в неделю, 72 часа в год. Количество часов в неделю может быть изменено. Формы проведения: практическая работа: самостоятельная работа, коллективно-групповая работа; экскурсия, пленэр, беседа, игра, викторина, творческие упражнения, выставка, презентация. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

3.2. Основные формы и методы организации учебного процесса.

Каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и по своей структуре. Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность педагога и обучающегося по обеспечению усвоения

учебного содержания в соответствии с задачей; способствовать воспитанию и развитию обучающихся, активизировать учебно-познавательную деятельность ребенка. Каждое занятие является формой реализации всех функций процесса обучения, организует мотивированную учебно-познавательную деятельность каждого ребенка, качества знаний формируются в системе, индивидуализация обучения осуществляется через дифференцированный подход путем создания условий для усвоения учебного материала с учетом темпа и дозы индивидуально.

Методы:

для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества;

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала.

Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную или графическую работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Материально-техническая база:

- наличие светлого и просторного кабинета для занятий, удобной мебели;
- обеспеченность обучающихся необходимыми материалами и инструментами: краски акварельные, гуашевые; карандаши, пастельные мелки; кисти беличьи разных размеров и щетинные; бумага разных форматов; основы под росписи; рамки для оформления работ;
- наличие приспособлений для постановки натюрмортов: мольберты, ткань для драпировки, муляжи и т.д.

Методическое и дидактическое обеспечение:

- наглядно-теоретическая база в виде пособий, репродукций и живописных работ, иллюстраций;
- дидактический и раздаточный материал.

Психолого-педагогические условия:

- наличие стабильного детского коллектива;
- творческая атмосфера на занятиях;
- мастерство педагога.

4. Содержание программы.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит обучающихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой детей.

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве; воспитывающую часть: понимание значения живописи, графики, их эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства; практическую работу на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

№	Тема и вид занятия.	Форма	Приемы и методы	Дидактический материал, ТСО ИКТ	Универсальные учебные действия
1.	«Учимся у природы». Рисование с натуры, по памяти, представлению.	Экскурсия. Коллективное рассматривание. Практическая работа. Игра. Пленэр.	Наглядные. Словесные. Репродуктивные. Интегрированные (восприятие с музыкой)	Сбор осенних листьев. Стихи об осени. Репродукции и картин русских художников. Музыкальные произведения.	Планировать алгоритм действий по организации рабочего места с установкой на функциональность; принимать поставленную задачу; анализировать собственную деятельность; оценивать свои действия и содержательно обосновывать

				Дидактические таблицы по темам.	правильность результата соотнося его со схемой (алгоритмом) действия; полно и точно выражать свои мысли и чувства о впечатлениях по результатам наблюдений за природой; активно слушать ребят, учителя; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; Сориентировать на активное восприятие произведений искусства, поэзии и музыки, отражающих красоту окружающего мира; Осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме;
2	«Искусство вокруг нас». Рисование на темы.	Практическая работа. Коллективно-групповая форма (панно) Викторина. Экскурсия	Интегрированные (восприятие с музыкой и стихами). Репродуктивные. Частично-поисковый.	Фотографии, слайды, мультимедиа литературные произведения, музыка.	Планировать алгоритм действий по организации рабочего места с установкой на функциональность; активно слушать учителя, ребят; совместно рассуждать и находить ответы

					на вопросы, формулировать их и получать необходимые сведения от учителя или партнёров по деятельности; Сориентировать в отношении общечеловеческих ценностей и правильных отношений с другими людьми; обсуждение сюжетов литературных произведений, осуществление анализа характера героя, его поступков и отражение этого в рисунке.
3.	«Всяк мастер на свой лад». Декоративное рисование.	Активная беседа. Технические упражнения. Ярмарка-выставка. Коллективно-групповые формы.	Словесные. Наглядные. Репродуктивные. Творческие. Исследовательский	Набор альбомов по декоративному рисованию. (Гжель, Хохлома, Городец.) Наборы деревянных матрешек, посуды. Музыкальные пьесы, литературные произведения.	Эмоционально-ценностно относиться к искусству; сориентировать на активное восприятие произведений, отражающих красоту народно-прикладного искусства; проявлять интерес к экспериментированию в художественно-творческой деятельности; постановка и решение проблемы - формулирование

					проблемы; объяснение разных способов декоративных росписей (гжель, хохлома, городецкая роспись); вариативность и импровизация в выборе композиции своего рисунка и в воплощении своего художественного замысла; Принимать поставленную задачу; анализировать собственную деятельность; управлять своими эмоциями и действиями; адекватно воспринимать информацию учителя и детей, содержащую оценочный характер отзыва о готовой работе; Умение вступать в коллективное творческое сотрудничество; умение строить понятное монологическое высказывание;
4	«Творческая мастерская». Самостоятель ная творческая деятельность.	Инструктаж. Технические упражнения. Индивидуаль ная, коллективно-	Словесные, наглядные. Проблемный Поисковые работы	Музыкальн ый центр, иллюстраци и в различных техниках,	Проявлять интерес к экспериментирова нию в художественно- творческой деятельности;

		групповая формы.	моделирование	фотокамера, компьютер.	сохранять уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности; эмоционально и эстетически оформлять продукт своей деятельности; стремятся к самоконтролю при выполнении творческого задания; Познакомиться с новыми техниками, с простыми приёмами рисования в гаджетах; самостоятельное создание способов и условий творческого продукта своей деятельности; постановка и решение проблемы – формулирование проблемы; принимать поставленную задачу; анализировать собственную деятельность; управлять своими эмоциями и действиями; адекватно воспринимать информацию учителя и детей, содержащую оценочный
--	--	---------------------	---------------	---------------------------	--

					характер отзыва о готовой работе; Умение строить понятное монологическое высказывание; умение вступать в коллективное творческое сотрудничество; уметь высказывать своё мнение, обмениваться мнениями и вступать в коллективное сотрудничество; умение строить взаимоотношения в коллективе на общечеловеческих принципах- гуманизме, сотворчестве, сотрудничестве.
5	«Вернисаж».	Выставка.	Демонстрация просмотр	Работы детей, фотоработы , мультимедиа.	Уметь высказывать своё мнение, обмениваться мнениями и вступать в коллективное сотрудничество.

5. Список литературы:

1. Грибовской А. А. «Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество» / Под ред. А. А. Грибовской. / -М.: ТЦ Сфера, 2013 г.
2. Давыдова Г.Н «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2014г.
3. Иванова О.Л., И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. -СПб: Речь; М.: Сфера,2013г.
4. Казакова Р.Г «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2016г.
5. Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 4-5 лет».-М.: Мозаика- Синтез, 2015г.
6. Комарова Т.С.Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2-7 лет. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015г.
7. Лыкова И. А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7лет в изобразительной деятельности- М: ИД «Цветной мир», 2017 г.
8. Лыкова И.А «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.: «Карапуз», 2015г.
9. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». СПб: КАРО, 2014.
10. Никитина А.В «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб: КАРО, 2014г.
11. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.- СПб.: КАРО, 2015 г.
12. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования /Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А.Васильевой/ - 3-е изд., испр и доп. – М.: Мозайка – Синтез, 2014 г.
13. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности: Техники выполнения работ, планирование, упражнения для физкультминуток. – СПб: КАРО, 2014 г.
14. Утробина К.К. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет».- М.: «Издательство Гном и Д», 2015г.
15. Фатеева А. А. «Рисуем без кисточки», Ярославль, изд-во «Академия развития-Академия холдинг», 2016 г.
16. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2014г.
17. Шаляпина И.А. «Нетрадиционное рисование с дошкольниками». М.: ТЦ Сфера,2017.
18. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в ДОУ. Средняя группа».- М.: изд. Центр Владос, 2015г.

5.1. Интернет-галереи.

<https://www.ellegirl.ru/articles/kak-nauchitsya-risovat-15-saytov-s-urokami-dlya-buduschih-genialnyih-hudojnikov/> — как научиться рисовать – 15 сайтов с уроками для будущих гениальных художников.

https://www.hudozhnik.online/uroki_risuiyt_vse — уроки бесплатного курса «Рисуют все!».

<https://infogra.ru/design/20-otlichnyh-sajtov-dlya-obucheniya-risovaniyu> — 20 отличных сайтов для обучения рисованию.

https://zen.yandex.ru/media/id/5a323345780019a66a1ed2c7/kak-nauchitsia-risovat-s-nulia-saity-i-videokanal-y-s-besplatnymi-urokami-risovaniia-dlia-novichkov-5ac5e22b77d0e6294fa5bb79?utm_source=serp – как научиться рисовать.
https://pikabu.ru/story/moy_sbornik_poleznykh_ssylok_dlya_khudozhnikov_5226776
 — сборник полезных ссылок для художников.

6. Учебно-тематический план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Раздел 1 «Осень»					
1.1	Тема: Вводное занятие. Инструктаж по ПБ и ТБ. Знакомство с изостудией. Рассматривание выставок детских работ. Рисование в своем понимании.	2	0,6	1,4	Групповая	Беседа, творческая работа
1.2.	Тема: «Укрась платочек»	2	0,6	1,4	Групповая	Творческая работа
1.3.	Тема: заготовка на зиму «Компот из яблок»	2	0,6	1,4	Групповая	Беседа, творческая работы.
1.4.	Тема: «Осенний букет»	2	0,6	1,4	Групповая	Беседа, творческая работы. выставка
1.5.	Тема: «Золотая осень»	2	0,6	1,4	Групповая	Беседа, творческая работа.
1.6.	Тема: «Яблоко»	2	0,6	1,4	Групповая	Беседа, творческая работа.
1.7.	Тема: «Листопад»	2	0,6	1,4	Групповая	Беседа, творческая работа.
8.	«Дорисуем пятнышко –	3	0,9	2,1	Групповая	Беседа, творческая

	Ёжик, мышка, птичка, цветок...»					работа, выставка
1.9.	Тема: «Гриб - боровик»	2	0,6	1,4	Групповая	Беседа, творческая работа
1.10	Тема: «Зайчик»	2	0,6	1,4	Групповая	Беседа, творческая работа.
1.11	Тема: «Ветка рябины» или «Ветка с ягодками»	2	0,6	1,4	Групповая	Беседа, творческая работа.
1.12	Тема: «Дары осени»	2	0,6	1,4	Групповая	Творческая работа.
1.13	Тема: «Дорисуй...»	2	0,6	1,4	Групповая	Творческая работа. Конкурс
2.	Раздел 2 «Зима»					
2.1	Тема: «Первый снег из тучки»или «Сказочный лес»	2	0,6	1,4	Групповая	Беседа. Творческая работа.
2.2	Тема: «Снежинки»	2	0,6	1,4	Групповая	Беседа, творческая работа.
2.3	Тема: «Узор на шарфике»	2	0,6	1,4	Групповая	Беседа, творческая работа.
2.4	Тема: «Ёлка для зверей»	2	0,6	1,4	Групповая	Творческая работа. Конкурс
2.5	Тема: «Зимушка - зима»	3	0,9	2,1	Групповая	Творческая работа. Выставка
2.6	Тема: «Снеговик и его друзья»	2	0,6	1,4	Групповая	Беседа. Творческая работа.
2.7	Тема: «Снегирь»	2	0,6	1,4	Групповая	Беседа. Творческая работа. Выставка
2.8	Тема: «Осьминожки»	2	0,6	1,4	Групповая	Беседа, творческая работа.
2.9	Тема: «Морозный узор»	2	0,6	1,4	Групповая	Беседа, творческая работа.
2.10	Тема: «Красивая тарелочка»	2	0,6	1,4	Групповая	Творческая работа

	Тема: «Узор на шапочке»					
3.	Раздел 3 «Весна»					
3.1	Тема: «Весна пришла»	2	0,6	1,4	Групповая	Беседа, творческая работа.
3.2	Тема: «Портрет мамы»	2	0,6	1,4	Групповая	Творческая работа. Конкурс
3.3	Тема: «Капель»	2	0,6	1,4	Групповая	Беседа, творческая работа. Выставка.
3.4	Тема: «Плюшевый мишка»	2	0,6	1,4	Групповая	Творческая работа. Выставка.
3.5	Тема: «Берёзка»	2	0,6	1,4	Групповая	Беседа, творческая работа.
3.6	Тема: «Звёзды в космосе»	2	0,6	1,4	Групповая	Беседа, творческая работа. Выставка.
3.7	Тема: «Подводный мир»	2	0,6	1,4	Групповая	Беседа, творческая работа.
3.8	Тема: «Скворец»	2	0,6	1,4	Групповая	Творческая работа. Конкурс.
3.9	Тема: «Колобок в траве»	2	0,6	1,4	Групповая	Беседа, творческая работа. Выставка
3.10	Тема: «Первые цветы»	2	0,6	1,4	Групповая	Беседа, творческая работа. Выставка.
3.11	Тема: «Цыплята»	2	0,6	1,4	Групповая	Беседа, творческая работа.
3.12	Тема: «Бабочка» «Вернисаж»	2	0,6	1,4	Групповая	Беседа, творческая работа.
	Итого:	72	21,6	50,4		

6.1.Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1 «Осень»

Тема: 1.1. «Вводное занятие. Инструктаж по ПБ и ТБ. Знакомство с изостудией. Рассматривание выставок детских работ». Рисование в своем понимании.

Теория: познакомиться с новыми способами абстрактной композиции. Рассматривание иллюстраций, репродукций картин, знакомящих с пейзажами известных художников.

Практика: выполнение работы с опорой на показ.

Ожидаемый результат: дети осваивают технику рисования акварельными красками.

Формы контроля: опрос, творческая работа.

Тема: 1.2. «Укрась платочек»

Теория: познавательная беседа, как украшать платочек с помощью простых узоров, используя печатание, рисование пальчиками и приемам примакивания. Развить чувство композиции, ритма. Научить детей работать индивидуально.

Практика: практическая работа по изготовлению рисования платочка с использованием оттиск пробкой и приемами примакивания.

Ожидаемые результаты: дети учатся составлять узор на квадрате, заполняя углы и середины. Использовать приемы: оттиск пробкой, рисования пальцами и приемы примакивания.

Формы контроля: опрос, практическое задание, творческая работа.

Тема: 1.3. Заготовка на зиму «Компот из яблок»

Теория: вызвать у детей интерес к работе взрослых по заготовке овощей и фруктов на зиму, познакомить с техникой печатания яблоком, поролоновым тампоном, показать приемы получения отпечатка, продолжать воспитывать умение рисовать предметы круглой формы, развивать чувство композиции, цвета (красный, коричневый, зелёный, жёлтый), учить смешивать цвета.

Практика: выполнения работы с опорой на показ, воспитать у детей умение работать индивидуально.

Ожидаемый результат: дети осваивают технику печатания яблоком, поролоновым тампоном.

Формы контроля: творческая работа.

Тема: 1.4. «Осенний букет»

Теория: рассмотреть осенние листья с разных деревьев, назвать, с каких они деревьев, отметить особенности строения и цвета.

Практика: практическая работа по изготовлению рисование осеннего букета.

Ожидаемые результаты: дети научатся покрывать листок дерева красками разных цветов, затем прикладывать его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка.

Формы контроля: опрос, творческая работа.

Тема: 1.5. «Золотая осень»

Теория: рассмотреть рисунок дерева, выделить основные части строения дерева, отметить, что ветки тянутся вверх и что листочки начинают желтеть с верхушки. Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования тычок жёсткой полусухой кистью (листья). Развить цветовые восприятия. Развивать чувство композиции, воспитывать любовь к родине.

Практика: выполнение работы с опорой на показ.

Ожидаемые результаты: дети проявляют интерес к изобразительной деятельности, формируется желание творить, знакомятся с бумагой и красками, учатся правильно держать кисть, набирать краски.

Формы контроля: творческая работа, выставка.

Тема: 1.6. «Яблоко»

Теория: рассказать детям о правилах пользования кистью и гуашью. Рассмотреть яблоко, определить форму и цвет. Развить ассоциативное мышление, зрительную память, воспитать эмоциональную отзывчивость.

Практика: закрепить держать кисть и набирать краску. Выполнение работы с опорой на показ.

Ожидаемые результаты: дети закрепили знание фруктов, научились рисовать яблоко, закрашивать его не заходя за контур, научились рисовать веточку и листик у яблока. Развиваются способности к цветовосприятию и форморазличению.

Формы контроля: беседа, творческая работа.

Тема: 1.7. «Листопад»

Теория: познакомились с нетрадиционной техникой рисования – монотипией (отпечаток). Развивать чувство композиции, цвета (красный, коричневый, оранжевый, жёлтый). Формировать умение отвечать на вопросы. Приучать детей внимательно слушать стихи (четверостишия) об осени. Формировать умение получать удовольствие от работы, эмоциональную отзывчивость.

Практика: выполнение работы с опорой на показ, наносим краску на тыльную поверхность листа – мазками, делали отпечаток на листе бумаги.

Ожидаемые результаты: дети закрепили знание фруктов, научились рисовать яблоко, закрашивали его, не заходя за контур, научились рисовать веточку и листик у яблока.

Формы контроля: беседа, творческая работа.

Тема: 1.8. «Дорисуем пятнышко-ёжик, мышка, птичка, цветок...»

Теория: познакомились с элементом графического языка – пятном. Сформировано желание творить, научились превращать пятно в образ ёжика, учились рисовать колючки кончиком кисти. Научились дорисовывать нос, глаза, лапки. Научились усложнять композицию за счет сюжета рисунков (дорожка, гриб).

Практика: выполнение работы с опорой на показ.

Ожидаемые результаты: дети закрепили знание о природе, научились правильно держать кисть.

Формы контроля: беседа, творческая работа, выставка рисунков.

Тема: 1.9. «Гриб-боровик»

Теория: провести беседу с детьми о грибах, расспросить какие они знают грибы, из каких частей они состоят (ножка, шляпка), какого цвета и формы гриб – боровик, научить рисовать восковыми мелками травку, лист от дерева на грибочке.

Практика: выполнение работы с опорой на показ.

Ожидаемые результаты: дети закрепили знание о природе, развили чувство композиции, зрительную память, воспитывалась аккуратность. Научились пользоваться восковыми мелками.

Формы контроля: беседа, творческая работа.

Тема: 1.10. «Зайчик».

Теория: рассматривание игрушки и картинки зайчика, расспросить детей о строении тела животного, его особенности и цвет шерсти, выделить геометрическую основу формы объекта и показать порядок выполнения работы.

Практика: выполнение работы с опорой на показ.

Ожидаемые результаты: научились выполнять рисование – тычок жёсткой полусухой кистью, наносить тычки по форме круга (туловище и голова зайца) и в длину (ушки зайца). Развивали цветовую композицию. Выполняли аккуратно и старательно.

Формы контроля: беседа, творческая работа.

Тема: 1.11. «Ветка рябины».

Теория: ознакомить с рябиной, развивать творческие способности и воображение; развивать навыки работы гуашью, нетрадиционным способом рисования – рисование пальчиком, приём примакивания кисти, формировать композиционные навыки; воспитывать умение замечать красоту в природе.

Практика: выполнение работы с опорой на показ.

Ожидаемые результаты: научились рисовать ветку рябины, располагая на весь лист, рисовали кончиком кисти гроздь рябины, а ягоды рябины научились рисовать пальчиком.

Формы контроля: беседа, творческая работа.

Тема: 1.12. «Дары осени».

Теория: познакомить детей с понятием натюрморт, рассмотреть наглядный материал, выделить основные формы фруктов, овощей и их цвета.

Практика: выполнение работы с опорой на показ.

Ожидаемые результаты: у детей формируется желание творить; закрепили знания о дарах осенней природы - рисовали овощи (морковь, огурец, помидор, репку) и фрукты (слива, яблоко); закрепили знание основных цветов и узнали о новых - фиолетовый, зеленый и оранжевый. У детей развивалась зрительная память, мышление и моторика пальцев рук.

Формы контроля: беседа, творческая работа.

Тема: 1.13. «Дорисуй...».

Теория: развивать творческое воображение, умение создавать простые изображения, принимать замысел, предложенный взрослым, обеспечить освоение способов создания изображения передачи формы, построение элементарных композиций, воспитывать разностороннее развитие детей, бережное отношение к выполненной работе.

Практика: рисование геометрических фигур, отгадывание загадок.

Ожидаемые результаты: закрепят умение правильно держать кисти и набирать краску, научились создавать из пятна образ, который видит ребенок. Развивали фантазию, воображение, мелкую моторику рук.

Формы контроля: творческая работа, конкурс.

Раздел 2 «Зима»

Тема: 2.1. «Первый снег из тучки»

Теория: систематизировать представления детей о зиме; вызвать эмоционально-эстетический отклик на выразительные образы зимней природы; актуализировать и активировать словарь по теме «Зима»; развивать умение последовательно рассматривать изображение, развивать связную речь, мышление, творческое воображение, тонкую моторику.

Практика: выполнение работы с опорой на показ.

Ожидаемые результаты: научатся делать большие и маленькие пятна, наносить белую гуашь на кулачок с нижней стороны и делать отпечаток (тучка), а отпечаток пальчиками (снег).

Формы контроля: беседа, творческая работа.

Тема: 2.2. «Снежинки»

Теория: познакомить с нетрадиционной техникой рисования - воском; развивать образное представление и фантазию; развивать мелкую моторику, закреплять навык графического изображения; формировать доброжелательные отношения между детьми, навыки графического языка.

Практика: выполнение работы с опорой на показ.

Ожидаемые результаты: научились делать линии (длинные и короткие), узнали про свойства воска, научились рисовать снежинки (пересекающиеся длинные и короткие линии воском), закрасили фон листа.

Формы контроля: беседа, творческая работа.

Тема: 2.3. «Узор на шарфике»

Теория: познакомить детей с особенностями изобразительной деятельности. Научиться пользоваться материалами (бумага, гуашь) и инструментами (печатки геометрических форм из пенопласта, кисть). Формировать знания об орнаменте, узоры.

Практика: заготовки шарфиков из бумаги, печатки геометрических форм из пенопласта. Гуашь на тарелочках. Выполнение работы с опорой на показ.

Ожидаемые результаты: познакомились с геометрическими формами (треугольник, квадрат, круг); научились делать отпечатки, создавая узор на шарфике, дорисовали бахрому кистью (волнистые линии). Развили творческие способности, моторику пальцев рук.

Формы контроля: беседа, творческая работа.

Тема: 2.4. «Елка для зверей»

Теория: рассмотреть изображение елочки, выявить особенности, показать последовательность работы. Предложить украсить готовую елочку. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на творчество

Практика: выполнение работы с опорой на показ.

Ожидаемые результаты: научились наносить тычки, придавая форму ёлочки. Развили чувство композиции, цветовое восприятия.

Формы контроля: творческая работа, конкурс.

Тема: 2.5. «Зимушка-зима»

Теория: познакомились с признаками зимы. Познакомиться с нетрадиционной техникой рисования – рисование по мокрому. Научаться намачивать губкой смоченной водой лист для акварели. Познали любовь к природе и творчеству.

Практика: выполнение работы с опорой на показ.

Ожидаемые результаты: научатся правильно держать кисть и набирать краску, рисовать деревья, кусты и снежинки. Развивали зрительную память, чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Научились наносить тычки придавая форму ёлочки. Развили чувство композиции, цветовое восприятия.

Формы контроля: творческая работа, выставка рисунков.

Тема: 2.6. «Снеговик и его друзья»

Теория: продолжать вызывать у детей интерес к созданию изображения красками. Закрепить у детей представления о снеговике, полученные, в результате собственных наблюдений на прогулке. Научатся рисовать и закрашивать округлые формы. Помогать, детям изображать снеговика с использованием доступных им средств выразительности (цвета, величины).

Практика: выполнение работы с опорой на показ.

Ожидаемые результаты: научатся правильно держать кисть. Закрепили навыки и умения рисовать тонкой и толстой кистью. Воспитывали чувство сопереживания, желание помочь персонажу. Развили мелкую моторику рук, фантазию. Вызвали у детей положительный эмоциональный отклик. Воспитали у детей уважение к труду, привлекать к подготовке и уборке рабочего места до и после занятий.

Формы контроля: творческая работа, выставка рисунков.

Тема: 2.7. «Снегирь»

Теория: провести беседу о зимующих птицах, показать картинки с изображением снегиря, показать последовательность выполнения работы. Закрепить знания детей о внешнем виде птиц (снегирей) и повадках (летают, сидят). Научаться изображать снегирей на ветке, передавать их строение (овальное туловище, круглая голова, острый не большой треугольный клюв, короткий хвост).

Практика: выполнение работы с опорой на показ. Упражнялись в умение правильно располагать изображение на листе бумаги: снегиря — в центре листа крупно; развивали умение смешивать краски для получения нужного оттенка.

Ожидаемые результаты: научатся правильно держать кисть, соблюдать пропорцию. Закрепили навыки и умения рисовать тонкой и толстой кистью. Развили творческие способности, проявляли доброжелательное отношение к ним.

Формы контроля: творческая работа, выставка рисунков.

Тема: 2.8. «Осьминожки»

Теория: научатся нетрадиционному методу рисования – отпечаток ладошки. Развивали познавательные процессы (память, внимание, воображение) и фантазию. Развить мелкую моторику рук. Развивали творческие способности.

Практика: выполнение работы с опорой на показ.

Ожидаемые результаты: научатся делать отпечаток ладошки (рыбка), рисовать водоросли (вертикальные волнистые линии), дорисовывать у осьминога глаза.

Формы контроля: беседа, творческая работа.

Тема: 2.9. «Морозный узор»

Теория: вызывать интерес к зимним явлениям природы; помочь освоить новый способ рисования – свечой; совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с изобразительным материалом.

Практика: рассказ о зимних явлениях природы; наблюдение за морозными узорами на окнах; чтение рассказа К. Д. Ушинского «Проказы старухи - зимы»; беседа о художественном образе зимы. Выполнение работы с опорой на показ.

Ожидаемые результаты: научатся рисовать морозные узоры, освоили новый способ рисования – свечой.

Формы контроля: беседа, творческая работа.

Тема: 2.10. «Красивая тарелочка»

Теория: научатся наносить тычки по форме круга, а также заполняя его. Развивать Самостоятельное творчество детей, чувство композиции, мелкую моторику рук. Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность.

Практика: выполнение работы с опорой на показ.

Ожидаемые результаты: научатся рисовать различные узоры на круглой форме, освоили новый способ рисования – жесткой полусухой кистью.

Формы контроля: творческая работа.

Тема: 2.10. «Узор на шапочке»

Теория: сформированы знания об орнаменте, узоре. Научились создавать свой узор на шапочке, способом примакивания кисти к поверхности рисунка. Развивали творчество, воображение, мелкую моторику рук.

Практика: выполнения рисунка «Узор на шапочке», с опорой на показ.

Ожидаемые результаты: развить самостоятельное творчество детей. Научились правильно держать кисть, набирать краску. Воспитывали любовь к творчеству, аккуратность и научились рисовать различные узоры на круглой форме, освоили новый способ рисования – жесткой полусухой кистью.

Формы контроля: творческая работа.

Раздел 3 «Весна»

Тема: 3.1. «Весна пришла»

Теория: знакомство с жанром живописи – пейзажем. Познакомились с репродукцией картины на весеннюю тему. Научились рисовать весенние деревья, небо, солнце, травку, цветочки акварелью, соблюдать пропорции.

Практика: выполнения рисунка «Весна пришла», с опорой на показ.

Ожидаемые результаты: закрепят знания признаков весны. Развита у детей чуткость к восприятию весенней красоты природы. Развивали цветное восприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук. Воспитали любовь к прекрасному, аккуратность и старательность.

Формы контроля: творческая работа, конкурс.

Тема: 3.2. «Портрет мамы»

Теория: знакомство детей с понятием портрет, предложить деткам нарисовать портрет своей мамы. Закрепить знания о жанре портрета. Научились правильно ориентироваться в местонахождении разных частей лица и его пропорциях. Обратить внимание на симметричность лица человека и пропорции, на схожесть портрета с натурой.

Практика: рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций с автопортретами, использование художественного слова, сюрпризный момент, индивидуальная работа по ходу занятия.

Ожидаемые результаты: закрепят понятия: жанр, портрет, автопортрет. Воспитывать эстетические чувства посредством рассматривания репродукций.

Формы контроля: беседа, творческая работа.

Тема: 3.3. «Капель»

Теория: знакомство с особенностями изобразительной деятельности. Познакомились с нетрадиционной техникой рисования – набрызг. Научились делать набрызги при помощи зубной щётки и стеки.

Практика: выполнения рисунка «Капель», с опорой на показ.

Ожидаемые результаты: закрепят знания признаков весны (капель). Развита у детей чуткость к восприятию весенней красоты природы. Развивали цветное восприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук. Воспитали любовь к прекрасному, аккуратность и старательность.

Формы контроля: беседа, творческая работа.

Тема: 3.4. «Плюшевый мишка»

Теория: рассказать детям о правилах пользования тычок жесткой полусухой кистью и гуашью, познакомились с понятием портрет, рассмотрели мишку, о его особенностях.

Практика: выполнения рисунка «Плюшевый мишка», с опорой на показ.

Ожидаемые результаты: научатся заполнять контур игрушки – мишки различными цветами красок. Развивали цветное восприятие, форморазличение, мелкую моторику рук. Воспитывали бережное отношение к игрушкам, аккуратность и старательность.

Формы контроля: беседа, творческая работа.

Тема: 3.5. «Березка»

Теория: рассмотрели картинки с изображением берез, отметить части дерева, особенности окраса ствола. Знакомились с жанром живописи – пейзажем. Научились рисовать берёзку кончиком кисти, соблюдая пропорции, прорисовывать листочки методом примакивания кисти.

Практика: выполнение рисунка «Береза», с опорой на показ.

Ожидаемые результаты: научатся рисовать на стволе чёрные короткие линии. Развивали чувство композиции, цветное восприятие, мелкую моторику рук. Воспитали любовь к природе.

Формы контроля: беседа, творческая работа.

Тема: 3.6. «Звезды в космосе»

Теория: расширение представления детей о многообразии окружающего мира, поощрение попыток детей делиться с педагогом и сверстниками разнообразными впечатлениями, обогащение речи детей прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов.

Практика: выполнения рисунка «Звезды в космосе», с опорой на показ.

Ожидаемые результаты: научатся рисовать звёзды и месяц восковыми мелками, закрашивали фон. Развивали чувство цвета, мелкую моторику рук. Воспитывается эмоциональная отзывчивость на происходящие события в стране.

Формы контроля: беседа, творческая работа, выставка.

Тема: 3.7. «Подводный мир»

Теория: расширение представления знания детей о жанре живописи – пейзаже. Закрепляли знания о морских животных и о растениях – водорослях. Научились рисовать рыбку в форме овала, дорисовывать хвост, плавники, глаз, рисовать грунт – круги и овалы, различные по размеру и цвету.

Практика: выполнения рисунка «Подводный мир», с опорой на показ.

Ожидаемые результаты: научатся рисовать вертикальные волнистые линии – водоросли. Развивали чувство композиции, цветное восприятие, мелкую моторику рук. Воспитывали любовь к природе.

Формы контроля: беседа, творческая работа, выставка.

Тема: 3.8. «Скворец»

Теория: научились рисовать скворца на ветке восковыми мелками, рисовали скворца, нанося штрихи, придавая скворцу пушистый вид, клюв, глаз, лапки скворца, соблюдая пропорции. Развивали мелкую моторику рук, чувство цвета и композиции. Воспитывали любовь к животным, старательность.

Практика: выполнение рисунка «Скворец», с опорой на показ.

Ожидаемые результаты: научатся рисовать скворца, соблюдая пропорцию на листе бумаги.

Формы контроля: творческая работа, конкурс.

Тема: 3.9. «Колобок в траве»

Теория: расширяли представления детей о героях сказки «Колобок в траве», предложить нарисовать сказку. Научились работать изображением в технике – рисование пальчиком, рисовать круг, дорисовывать колобку глазки, носик и рот; рисовать травку.

Практика: выполнения рисунка «Колобок в траве», с опорой на показ.

Ожидаемые результаты: научатся рисовать пальчиками круг, глазки, носик и рот.

Формы контроля: беседа, творческая работа, выставка.

Тема: 3.10. «Первые цветы»

Теория: рассмотрели картинки по данной теме. Провели беседу о подснежниках.

Практика: показать порядок выполнения работы рисунка «Первые цветы».

Ожидаемые результаты: научатся рисовать цветы методом примакивания кисти, дорисовывали стебли и листья цветов, солнышко. Развивали чувство композиции, цветовое восприятие и мелкую моторику рук.

Формы контроля: беседа, творческая работа, выставка.

Тема: 3.11. «Цыплята»

Теория: закрепляли знания о домашних животных. Научились рисовать цыплят в технике тычок жёсткой полусухой кистью, дорисовывать лапки, клюв, глаза, зёрнышки.

Практика: показать порядок выполнения работы рисунка «Цыплята».

Ожидаемые результаты: научатся рисовать лапки, клюв, глаза, зёрнышки. Развивали чувство композиции, цветовое восприятие и мелкую моторику рук.

Формы контроля: беседа, творческая работа.

Тема: 3.12. «Бабочка», «Вернисаж»

Теория: рассмотрели разные изображения бабочек, отметили разнообразие окраса и формы крылышек. Узнали части тела бабочки, обговорили как расположить рисунок на листе бумаги.

Практика: показать порядок выполнения работы рисунка «Бабочка».

Ожидаемые результаты: закрепят умение правильно держать кисть и набирать краску. Научились рисовать бабочку, украшать крылья бабочки узором. Развивали цветовое восприятие и мелкую моторику рук.

Формы контроля: беседа, творческая работа, выставка.

Календарно - тематический план (72 часа)

1 год обучения

№ п/п	Месяц Тема занятия	Количество часов в неделю	Форма контроля
	Сентябрь		
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ и ТБ. Знакомство с изостудией. Рассматривание выставок детских работ. Рисование в своем понимании.	2	Беседа. Самостоятельная работа, опрос.
2	Тема: «Укрась платочек»	2	Самостоятельная работа, защита работы, опрос.
3	Тема: заготовка на зиму «Компот из яблок»	2	Самостоятельная работа, опрос.
4	Тема: «Осенний букет»	2	Выставка. Самостоятельная работа, опрос.
	Октябрь		
1	Тема: «Золотая осень»	2	Самостоятельная работа, опрос.
2	Тема: «Яблоко»	2	Самостоятельная работа, опрос.
3	Тема: «Листопад»	2	Самостоятельная работа, опрос.
4	«Дорисуем пятнышко – ёжик, мышка, птичка, цветок...»	2	Самостоятельная работа, опрос.
	Ноябрь		
1	«Дорисуем пятнышко – ёжик, мышка, птичка, цветок...»	1	Самостоятельная работа, опрос.
2	Тема: «Гриб - боровик»	2	Самостоятельная работа, беседа, опрос.
3	Тема: «Зайчик»	2	Самостоятельная работа, опрос.
4	Тема: «Ветка рябины» или «Ветка с ягодками»	2	Самостоятельная работа, опрос.
	Тема: «Дары осени»	2	Самостоятельная работа, опрос.
	Декабрь		
1	Тема: «Первый снег из тучки» или «Сказочный лес»	2	Самостоятельная работа, опрос.
2	Тема: «Снежинки»	2	Самостоятельная работа, кроссворд, опрос.
3	Тема: «Узор на шарфике»	2	Самостоятельная работа, опрос.

4	Тема: «Ёлка для зверей»	2	Самостоятельная работа.
5	Тема: «Зимушка - зима»	1	Самостоятельная работа, опрос.
	Январь		
1	Тема: «Зимушка - зима»	2	Самостоятельная работа, опрос.
2	Тема: «Снеговик и его друзья»	2	Самостоятельная работа, опрос.
3	Тема: «Снегирь»	2	Самостоятельная работа, опрос.
4	Тема: «Осьминожки»	2	Самостоятельная работа, опрос.
	Февраль		
1	Тема: «Морозный узор»	2	Самостоятельная работа, опрос.
2	Тема: «Красивая тарелочка»	2	Самостоятельная работа.
3	Тема: «Узор на шапочке»	2	Самостоятельная работа, опрос.
4	Тема: «Дорисуй...»	2	Самостоятельная работа, опрос.
	Март	2	
1	Тема: «Весна пришла»	2	Самостоятельная работа, опрос.
2	Тема: «Портрет мамы»	2	Беседа, опрос.
3	Тема: «Капель»	2	Самостоятельная работа, опрос.
4	Тема: «Плюшевый мишка»	2	Самостоятельная работа, опрос.
	Апрель		
1	Тема: «Берёзка»	2	Самостоятельная работа, опрос.
2	Тема: «Звёзды в космосе»	2	Самостоятельная работа, опрос.
3	Тема: «Подводный мир»	2	Самостоятельная работа, опрос.
4	Тема: «Скворец»	2	Самостоятельная работа, опрос.
	Май		
1	Тема: «Колобок в траве»	2	Самостоятельная работа, опрос.
2	Тема: «Первые цветы»	2	Самостоятельная работа, опрос.
3	Тема: «Цыплята»	2	Самостоятельная работа, опрос.
4	Тема: «Бабочка», «Вернисаж»	2	Самостоятельная работа, опрос. Выставка.

Особенности организации образовательного процесса.

Формы реализации образовательной программы:

Возможна реализация программы с использованием дистанционных технологий при неблагоприятных условиях для очного обучения. Во время дистанционного обучения занятия проходят с помощью социальных сетей (Вконтакте) и видеоплощадок (Zoom) с соблюдением подачи всех тем КТП как при очном обучении.

Формы аттестации дошкольников.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме конкурсов и выставок во время проведения конкурса, все работы должны быть выставлены по одной теме.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, творческих идей.

В конце года готовится большая выставка творческих работ, в которой участвуют дети.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: продуктивные формы: выставки, конкурсы; документальные формы подведения итогов реализации программы отражают достижения каждого ребенка, к ним относятся: диагностические карты развития детей. Также диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Оценочные материалы.

Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет определить уровни овладения рисованием.

Результат отслеживается через диагностирование деятельности детей, которое проводится в начале учебного года (сентябрь), второе диагностическое обследование проводится в середине учебного года, при выполнении заданий последнего занятия и в конце (май). Результаты, полученные после проверки, заносятся в таблицу.

Таблица оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью /рисование/

№	ФИ ребен ка	Фор ма	Изображе ние предмето в	Пропор ции	Компози ция	Аккуратн ость	Переда ча движен ия	Цв ет	Общ ее числ о балл ов
1.									
2.									
3.									

Показатели критерии для оценки уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом изобразительной деятельностью/рисование/

Передача формы:

-форма передана точно-3б.;

-есть незначительные искажения-2б.;

-искажения значительные, форма не удалась-1б.

Изображение предмета:

Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов:

-части расположены верно-3б;

-есть незначительное искажение-2б;

-части предмета расположены не верно-1б.

Передача пропорций предмета в изображении:

Соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.

-пропорции предмета соблюдены-3б;

-есть незначительные искажения-2б;

-пропорции предмета переданы неверно-1б.

Композиция:

Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие, располагая изображение на всей поверхности листа.

-по всей плоскости листа-3б

-на полосе листа-2б

-не продумано, носит случайный характер-1б.

Аккуратность:

Умение правильно пользоваться красками, при закрашивании не заходить за контур, правильно набирать краску, пользоваться кистью и карандашом.

-все материалы использованы правильно, рисунок без видимых помарок -3б;

-есть незначительные помарки-2б;

-предметы закрашены не верно, рисунок не выглядит опрятным-1б.

Передача движений:

Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков.

-движение передано достаточно точно-3б;

-движение передано неопределенно, неумело-2б;

-изображение статичное-1б.

Цвет

Характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства; основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о получении оттеночных цветов)

Путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета:

-передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи)-3б;

-есть отступление от реальной окраски-2б;

-цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно-1б.

Обработка анкет и интерпретация результатов:

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

1-7 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

7- 14 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

14-21 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.