

УПРАВЛЕНИЕ СИСТЕМОЙ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
КРАСНОКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО «ЦДТ»
О.В. Тищенко



Приказ № 600
от «19» марта 2026 г.

Программа принята на основании решения

методического совета МАУДО «ЦДТ»

Протокол № 4 от 19 марта 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Семицветик»

- Уровень освоения программы: базовый
- Направленность: художественная
- Адресат программы: дети 6-14 лет
- Срок реализации: 1 год
- Разработчик: Тойминцева Елена Вильгельмовна

г. Краснокамска
2026 г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Дополнительная образовательная программа «Семицветик»
Руководитель программы	Педагог дополнительного образования Тойминцева Елена Вильгельмовна
Организация-исполнитель	МАУДО ЦДТ
Цель программы	Развитие творческих и коммуникативных способностей детей средствами театрального искусства.
Направленность программы	Художественно-эстетическая
Срок реализации программы	1 год
Вид программы	Адаптированная
Система реализации контроля за исполнением программы	Координацию деятельности по реализации программы осуществляет администрация образовательного учреждения; практическую работу осуществляет педагогический коллектив
Ожидаемые конечные результаты программы	Уметь: -заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью; -разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средств: интонацию, мимику, жесты, движения; -использовать в театрализованных играх картинки, образные игрушки, разные виды настольного театра, куклы би-ба-бо; -изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства; -выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками. Знать: -некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.); -правила поведения в театре, основные театральные профессии.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Введение	Особое значение театральное творчество приобретает в связи с изучением национальных культур. Оно не только помогает развить с помощью игры наблюдательность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте, обучить особенностям сценического воображения, но и открывает перед обучающимися возможность соприкоснуться с национальной русской культурой, знакомит как с народным творчеством, так и творчеством русских писателей и драматургов. Каждый руководитель – это режиссер. Он создает свою неповторимую программу, отражающую успешный ход его работы и способную обогатить общие представления об особенностях театрального воспитания. Как говорил К.С. Станиславский: "...мало изучить "систему", надо на ее основе придумать свою". Я предлагаю вам свою систему воспитания через театральную деятельность. Театр - это искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой и т.д. Привлечение воспитанников детского объединения «Семицветик» к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.
Нормативные основания	1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ); 2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.); 3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р); 4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно -эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее – СанПиН); 5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (с изменениями и дополнениями); 6. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья / СанПиН 2.4.2.3286-15 // Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26; 7. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее -

Концепция);

8. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

14. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)(разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

15. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ. (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05);

16. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).

Направленность	художественная В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, образное мышление, воображение, внимание, память и др. Приобщение детей к театрализованной деятельности способствует освоению мира человеческих чувств, коммуникативных навыков, развитию способности к сопереживанию. Взрослый призван помогать ребёнку открывать черты прекрасного в окружающем мире, приобщать его к доступным видам художественно - эстетической деятельности.
Новизна	Игра - наиболее доступный и интересный для ребёнка способ переработки, выражения эмоций, впечатлений. Игры можно рассматривать как импровизированные театральные постановки. Ребёнку предоставляется возможность побывать в роли актёра, режиссёра, декоратора, бутафора, музыканта, поэта . Каждый ребёнок играет свою роль по-своему. Поэтому в театрализованной деятельности уделяется особое значение, всем видам детского театра, что поможет сформировать правильную модель поведения , познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями. Театрализованная игра - одно из эффективных средств социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, участия в игре, создающей благоприятные условия для развития.
Актуальность	Современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей. Что подразумевается под этим? В этом плане невозможно переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения. Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие

	проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.
Педагогическая целесообразность	Обучающиеся выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных. Занятия театрального кружка включают наряду с работой над спектаклями, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены. Беседы о театре знакомят детей в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно-воспитательную роль театра и национальных культур. Все это направлено на развитие зрительской культуры обучающихся. Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту обучаемых, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у детей интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы. Работа над сценическим воплощением музыкальной сказки строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор сказки; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей сказки; беседы по теме театра, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.
Цель и задачи	Цель программы Развитие творческих и коммуникативных способностей детей средствами театрального искусства. Задачи 1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности. 2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения. 3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных. 4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных

	средств (интонация, мимика, пантомимика). 5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь. 6. Формировать опыт социальных навыков поведения. 7. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.). 8. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
Ожидаемые результаты	Ребенок может: -заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью; -разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средств: интонацию, мимику, жесты, движения; -использовать в театрализованных играх картинки, образные игрушки, разные виды настольного театра, куклы би-ба-бо; -изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства; -выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками. Должен знать: -некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.); -правила поведения в театре, основные театральные профессии.
Адресат	
Форма обучения	
Форма организации деятельности	групповая
Режим занятий	1 раза в неделю в первую половину дня
Критерии и способы определения результатов	Эффективность проводимой работы с детьми определяется с помощью диагностической таблицы, которая предусматривает педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности. Основа педагогической - диагностической таблицы, помогает определить уровень усвоения ребенком знаний и оценить их по трехбалльной шкале. Итоговая диагностика развития детей в процессе театрализованной деятельности основана на методике Т.С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания - наблюдение - позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейший план, наметить перспективу работы всей группы и проведения индивидуальных занятий. Оценка эффективности работы (диагностика) Мониторинг детского развития проводится в 3 раза в год (в сентябре, январе и мае). Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком программы и влияние на развитие ребенка. В процессе обследования используются методы: -наблюдение (в процессе индивидуальной работы, игры, занимательной деятельности);

	-беседа (в процессе знакомства с новыми художественными произведениями, занятий по театрализованной деятельности, в процессе индивидуальной работы); -изучение результатов деятельности (изучение рисунков, конструкций, практических действий по театрализации), обсуждение нравственно-этических ситуаций из художественных произведений или из личного опыта. -проблемная ситуация. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов проводится без прекращения образовательного процесса. Основным видом контроля на всех этапах обучения является показ спектакля. Мониторинг способствует раскрытию творческих способностей детей. Помогает педагогу учитывать: -индивидуальные социально - психологические особенности ребенка; - особенности его эмоционально - личностного развития; -интересы, склонности, предпочтения и потребности наличие любознательности и исследовательского интереса; -возрастные и полоролевые особенности; - речевые навыки. Механизм оценки получаемых результатов. Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.
--	--

Учебно-тематический план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Содержание	Формы аттестации /контроля
Всего		Теория	Практика		
1.	Театральная игра.	2	5	1. Первое посещение детьми театральной комнаты (зала) в новом учебном году (беседа); 2. Игра «Назови свое имя» 3. Знакомство с новыми детьми	
1.1.	«Изменяю себя друзья,		1	1. Беседа с детьми.	

	догадайтесь кто же я»			2. Ряжение в костюмы. 3. Имитационные этюды	
1.2.	«Пойми меня»	1		1. Отгадывание загадок. 2. Беседа. 3. Игровые упражнения.	
1.3.	Путешествие за театральными конфетами		1	1 Развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения	
1.4.	Чтение пьесы «Репка».	1		1 Знакомство со стихотворным текстом сказки «Репка». Беседа по содержанию	
1.5.	Импровизация русской народной сказки «Репка».		1	1 Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.	
1.6.	Репетиция пьесы «Репка».		1	1	2
1.7.	Играем спектакль «Репка».		1	1	
2.	Культура и техника речи.	1	4	1 Развивать артикуляцию и дикцию; познакомить детей с новыми скороговорками.	.

2.1.	Воображаемое путешествие	1	1	Развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах.	
2.2.	Потеряли котятки		1	Чтение сказки С.	

	по дороге перчатки.			Маршака «Перчатки»; беседа по содержанию, игровое упражнение «грустные котята».	
2.3.	Отыскали перчатки, вот спасибо котятки!		2	Мимические этюды; драматизация сказки «Перчатки».	
3.	Актёрская грамата.	2	6	Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.	
3.1.	Очень жить на свете туго без подруги или друга.	1		1	
3.2.	Волшебная шкатулка.		1	Развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения.	
3.3..	Игровой урок. Стоит в поле теремок		1	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей.	
3.4.	Чтение пьесы «Теремок».	1		Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Теремок».	
3.5.	Импровизация русской		1	Развивать действия с	

	народной сказки «Теремок».			воображаемым и предметами, умения действовать согласовано.	
3.6.	Репетиция пьесы «Теремок».		1	Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат	

3.7.	Вот красивый теремок, очень, очень он высок!		1	Развивать действия с воображаемыми предметами. Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.	
3.8.	Играем спектакль «Теремок».		1		
4.	Сценическое движение.	1	1	Развитие речи, отгадывание загадок, мимические этюды, имитационные упражнения	
4.1.	Желтый маленький комочек, любопытный очень – очень	1		Чтение сказки К. Чуковского «Цыпленок»; беседа по содержанию, мимические этюды; игровое упражнение «на птичьем дворе».	
4.2.	Быстро времечко пройдет и цыпленок подрастет.		1	Мимические этюды; драматизация сказки «Цыпленок».	
4.3.	В гостях у гномов		1	Развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах.	
4.4.	Игровой урок.		2	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение	

				словарного запаса детей.	
5.	Эмоции.	3	5	1 Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, любопытство, испуг) по мимике; совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли.	

5.1.	Театрализованная игра «Колобок».	1	1	Развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений.	
5.2.	Чтение пьесы «Колобок».	1		Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Колобок».	
5.3.	Импровизация русской народной сказки «Колобок».	1	1	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.	
5.4.	Репетиция пьесы «Колобок».		1	Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки «Колобок».	
5.5.	Играем спектакль «Теремок».		2		
6.	Язык жестов.		4	1 Развивать выразительность движений умение владеть своим телом; учиться передавать эмоциональное	

				состояние с помощью жестов, поз, мимики	
6.1.	«Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом «мяу»		1	1. Рассказывание сказки В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?». Пантомимические этюды (озорной щенок, гордый петушок, пугливый мышонок, злая собака).	

6.2.	Репетиция сказки «Кто сказал «мяу»?».		1	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.	
6.3.	Не вы ли «мяу – мяу» говорили?		1	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.	
6.4.	Играем спектакль «Кто сказал «мяу»?».		1		
7.	Основы театральной культуры.	2	2	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.	
7.1.	Театрализованная игра «Ярмарка»		1	Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать внимание,	внимание, память, общение.

				память, общение элементы актерского мастерства;	
7.2.	Игровая программа «Это вы можете!»		1	Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей	
	Всего: 36часов	9	27		

Основные направления программы:

1. *Основы театральной культуры.* Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

Что такое театр, театральное искусство;

Какие представления бывают в театре;

Кто такие актеры;

Какие превращения происходят на сцене;

Как вести себя в театре.

2. *Эмоционально-образное развитие.* Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с

окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. *Художественно-речевая деятельность.* Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. *Основы коллективной творческой деятельности.* Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения, фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

5. *Навыки кукловождения. Работа над сценками, спектаклем.* Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» и «От этюдов к спектаклю» (обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиск музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев, разучивание песен;

создание эскизов и декораций).

Этапы работы по формированию театральных представлений:

На *первом этапе* знакомим обучающихся с понятием «театр», какие бывают виды театров, какие профессии есть в театре, многообразием видов кукол. На этом этапе также выявляется уровень эмоционального развития воспитанников. Для этого используются игровые упражнения с элементами фантазирования создания образа. Эти упражнения обычно выполняются коллективно.

Например: «Знакомство – дразнилка», «Поводырь», «Зеркало», «Звучащие игрушки».

Второй этап – непосредственно развивающая работа, как с подгруппой детей, так и индивидуально. Второй этап – самый длительный и продуктивный. На данном этапе дошкольники знакомятся со сказкой, сценарием, участвуют в обсуждении, вносят свои предложения по изменению каких-либо сюжетных моментов. Параллельно проводятся тренинги на развитие внимания, воображения, силы голоса, речевого дыхания, выразительности речи, мимики и жестов, коммуникативных способностей. Затем идет работа над ролями, создание декораций и костюмов.

На заключительном этапе происходит премьера спектакля. Первыми зрителями становятся педагоги и дети, которые, в отличие от родителей, более объективны.

Затем спектакль представляем более широкой аудитории: родителям, детям из других групп

Методическое обеспечение.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам: «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций».

Раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы.

Материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра».
- кроссворды, викторины и др.

Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;

Основные формы работы

занятия;
соревнование;
концерт;
экскурсия;
диспут;
творческий отчет;
круглый стол;
игра-лекция;
игра-репортаж;
игра-путешествие

Возраст детей 5-12 лет.

Принципы формирования групп:

Дети разных возрастов по 12-14 человек в группе.

Сроки реализации дополнительной образовательной

Занятия проводятся 3 раза в неделю в течении 1 года.

Формы организации образовательного процесса (групповая/ индивидуальная)

Групповая

Режим занятий

1 раз в неделю в первую половину дня

Основные формы работы

занятия;
соревнование;
концерт;
экскурсия;
диспут;
творческий отчет;
круглый стол;
игра-лекция;
игра-репортаж;
игра-путешествие;
заочная экскурсия;
творческая мастерская

Контроль и учёт успеваемости

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребёнка .

Промежуточный – участие в викторинах, праздниках, спектаклях;

Итоговый – выступления, опросы.

Рабочие программы учебных модулей

1. «О любви и в шутку и всерьез» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»
2. «Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца) из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
- 3.«Сапфиры принцесс» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
- 4.«Святочный калейдоскоп» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.

Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград.Учитель,2004г

Для подведения итогов реализации программы используются следующие **формы:** театральные постановки игры; открытые занятия; концерты; анкеты; тесты; фестивали; конкурсы.

Занятия театрального объединения состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед. Практическая часть работы направлена на получение навыков актёрского мастерства.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам: «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций».

Раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы.

Материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра».
- кроссворды, викторины и др.

Технические средства обучения:

- аудиотека
- видеотека
- музыкальный центр
- кинопроектор, экран
- компьютер

Список литературы

Для руководителя:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. – М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144с.

Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176
Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.

Гурков А.Н. Школьный театр. Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
Дополнительное образование // Научно-методический журнал, 2001-2009 гг.
Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. – СПб., Речь, 2006. – 208
Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. – СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. 2000. – 96 с.
Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. – М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4, 5, 6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. – М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.
Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1, 2. – 2006. – 56 с.
Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. – М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. – М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 192 с.
Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. – М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. – М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. – М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2007. – 224 с.
Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003. – 282 с.

Календарно-тематическое планирование.**Календарный учебный график**

Год обучения	Кол-во месяцев реализации программы	Число занятий в неделю	Время одного занятия	Форма: (спаренные единичные)	Кол-во часов в неделю	Форма контроля
1	9	1	40мин.	групповые	1	Педагогические наблюдения, проверочные задания

