

УПРАВЛЕНИЕ СИСТЕМОЙ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
КРАСНОКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУ ДО «ЦДТ»

О.В. Тищенко

Приказ № 1000

от «19» марта 2026 г.

Программа принята на основании решения  
методического совета МАУДО «ЦДТ»

Протокол № 4 от 19 марта 2026г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
« ТЕОТРАЛЬНЫЕ СТУПЕНЬКИ В ТАНЦЕ »**

- Уровень освоения программы: Стартовый
- Направленность: Художественная
- Адресат программы: 5-18 лет
- Срок реализации: 3 года
- Разработчик: Шумайлова Екатерина Рашидовна.

г. Краснокамск, 2026г.

## Содержание.

|                                    |
|------------------------------------|
| Информационная карта.....          |
| Пояснительная записка.....         |
| Тематическое планирование.....     |
| Содержание программы .....         |
| Условия реализации программы ..... |
| Методическое обеспечение.....      |
| Литература .....                   |

### Информационная карта

|     |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.  | Полное название программы:         | Образовательная программа «Театральные ступеньки в танце»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 2.  | Автор программы:                   | Шумайлова Е.Р.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 3.  | Тип программы:                     | Образовательная                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 4.  | Вид программы:                     | Модифицированная                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 5.  | Направленность программы:          | Художественно – эстетическая<br>Социально-педагогическая                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 6.  | Уровень освоения программы:        | Общеразвивающая                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 7.  | Уровень реализации программы:      | Общее основное                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 8.  | Форма реализации программы:        | Групповая, мелкогрупповая, индивидуальная                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 9.  | Целевые группы:                    | Обучающиеся 5– 18 лет                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 10. | Сроки реализации программы:        | 3 года                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 11. | Условия участия детей в программе: | На добровольной основе в соответствии с заявлениями родителей.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 12. | Цель программы:                    | Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 13. | Краткое содержание программы:      | Дополнительная образовательная программа театральной студии направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка с помощью изучения основ актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, знакомство с историей искусств. |

|     |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 14. | Ожидаемый результат: | В результате обучения по программе выпускник будет иметь представление о театрально-сценическом искусстве. Научиться самостоятельно пользоваться полученными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками (эти результаты будут отслеживаться в процессе творческих выступлений и итоговых занятий). |
|-----|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные ступеньки в танце» является модифицированной и разработана с учетом следующих нормативно-правовых оснований:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее – СанПиН);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (с изменениями и дополнениями);
6. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья / СанПиН 2.4.2.3286-15 // Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26;
7. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее - Концепция);
8. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

#### **Методические рекомендации:**

14. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

15. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ. (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05);

16. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).

## II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Потребность в духовно-нравственной личности, успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализации отражается в государственной политике в области образования и культуры. Дополнительное образование – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, в частности через реализацию программы театральной студии.

С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения детей к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством детей не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Программа театральной художественно-эстетической и социально-педагогической направленностей объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни: способность к фильтрации информации, быстроте реакции, устойчивость к эмоциональным и физическим нагрузкам.

**Новизна:** программы заключается в том, что смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;

- программа обучения представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».
- изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);
- содержание программы выстроено с учетом требований к предполагаемым результатам согласно стандартам нового поколения. Программа модифицированная, составлена на основе программ «Школьный театр» Е.Р. Ганелина, «Театр, где играют дети» под редакцией А.Б. Никитиной. С учетом нормативно-правовых документов: Закон РФ « Об образовании», «ФГОС второго поколения», «Концепции духовно- нравственного воспитания».

**Цель программы:**

Развитие социально активной, творческой личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Дополнительная общеобразовательная программа педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- 1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей детей, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.
- 2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.
- 3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают детей к музыке, литературе, изобразительному искусству.
- 4) Привлечение детей и подростков к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице».
- 5) Театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

### **Цель программы:**

- Создание условий для творческого развития и социальной адаптации детей.
- Воспитание творчески активной, нравственной личности.
- Развитие творческих умений и навыков средствами театрального искусства.
- Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- Обучить воспитанников основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, приемам гримирования;
- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и

навыками в области театральной деятельности.

### **Воспитательные:**

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у детей и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

### **Развивающие:**

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Данная образовательная программа опирается на методические разработки в области театральной педагогики: А.П.Ершовой и В. М. Букатова, А. Б. Никитиной, А. И. Фоминцева, Е. Р. Ганелина. Теоретической основой материала служит учение К.С.Станиславского. Весь процесс обучения строится на использовании методов театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми, сочетающий игровые и диалоговые формы, учитывая психолого-возрастные особенности детей. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. Каждый ребенок проходит путь от упражнения, этюда к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации; принцип самоценности личности; принцип увлекательности; принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

### **Отличительные особенности дополнительной образовательной программы**

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Программа предназначена для работы с детьми и подростками (5 -18 лет).

*Первый этап* – подготовительный :

1 - 2 года обучения: 5 -9 лет - 1 раз в неделю по 1 часа;

*Второй этап* – основной (3-5 годы обучения):

3 – 4 – 5 года обучения: 10 - 17лет - 1 раз в неделю по 1 часа;

Оптимальная наполняемость групп 12 -18 человек.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Программой предусмотрено вариативное использование и других форм организации: занятия малокомплектными группами, индивидуально для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Работа по программе театра – состоит.

*Первый этап* – подготовительный.

Основная цель работы со студийцами на первом этапе – активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания.

Основные задачи:

- ознакомить с многообразием различных видов театрального искусства, приобщить к театральной культуре в системе искусств;
- оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе;
- выявить индивидуальные особенности, творческие возможности студийцев.

*Второй этап* – основной.

Основная цель – оказание содействия студийцам в процессе самопознания и саморазвития.

Соответственно, основными задачами деятельности на втором этапе являются:

- сформировать внутреннюю мотивацию студийцев к развитию собственного творческого потенциала;
- ориентировать на профессиональное самоопределение.

*Третий этап – заключительный.*

Основная цель – совершенствование на уровне творчества в процессе самореализации личности воспитанника.

Задачи:

- формировать социально-адаптированную, творчески активную личность;
- ориентировать на жизненное и профессиональное самоопределение.

Дисциплины программы:

- театральная игра;
- актерское мастерство;
- сценическая речь;
- сценическое движение;
- грим
- актерский тренинг.

Основной дисциплиной программы на первом году обучения является театральная игра, со второго года обучения - актёрское мастерство.

Смежные дисциплины: сценическая речь, сценическое движение, грим.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

В результате реализации программы каждый воспитанник должен:

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами гримирования.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

### Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образу;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

По окончании курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы. В результате реализации программы обучающиеся становятся любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей творческой деятельности для окружающих. Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника.

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях различного уровня и мероприятиях, проводимых ЦДТ.

### III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| №п/п | Наименование дисциплины | I этап     |            | II этап    |            | III этап   |
|------|-------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| 1.   | Театральная игра        | 144        | 72         | -          | -          | -          |
| 2.   | Актерское мастерство    | -          | 72         | 108        | 72         | 100        |
| 3.   | Сценическая речь        | -          | -          | 36         | 36         | 28         |
| 4.   | Сценическое движение    | 72         | 72         | 72         | 72         | 16         |
|      | <b>ВСЕГО:</b>           | <b>216</b> | <b>216</b> | <b>216</b> | <b>216</b> | <b>144</b> |

### СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

#### Дисциплина 1. Театральная игра

Дисциплина «Театральная игра» нацелена на формирование духовной культуры ребенка. Согласно заданной цели. Программа способна решить одновременно несколько задач.

- через игру и коммуникативную деятельность – способствовать социализации детей, развить творческие их способности и эмпатию, раскрыть индивидуальность, научить быть в гармонии с собой;
- через чтение и анализ художественной литературы – способствовать формированию духовной культуры, выработать отношение к истинным ценностям, (в том числе, к художественному слову), воспитать эстетический вкус. Реализация программы позволяет педагогу увидеть ребенка в активной деятельности, сформировать индивидуальный план его развития и своевременно скорректировать издержки.

## Учебно-тематический план 1-2 года обучения

### «Театральная игра»

| № | Разделы, тема                                    | Количество часов |                  |                 |
|---|--------------------------------------------------|------------------|------------------|-----------------|
|   |                                                  | теория           | практика         | всего           |
|   | I Раздел. Я и мир                                | <b>4</b>         | <b>32</b>        | <b>36</b>       |
|   | Тема 1. Я наблюдаю мир.                          | 1                | 10               | 11              |
|   | Тема 2. Я слышу мир.                             | 1                | 6                | 7               |
|   | Тема 3. Я осязаю и обоняю мир.                   | 1                | 6                | 7               |
|   | Тема 4. Язык жестов, движений и чувств (эмоции). | 1                | 10               | 11              |
|   | II Раздел. Я и мир предметов                     | <b>6</b>         | <b>30</b>        | <b>36</b>       |
|   | Тема 5. Предметы, принадлежащие мне.             | 2                | 7                | 9               |
|   | Тема 6. Предметы в моем доме.                    | 2                | 10               | 12              |
|   | Тема 7. Предметы улиц, городов.                  | 2                | 13               | 15              |
|   | III Раздел. Я и мир литературного творчества     | <b>14</b>        | <b>38</b>        | <b>52</b>       |
|   | Тема 8. Мир обряда.                              | 2                | 8                | 10              |
|   | Тема 9. Мир фольклора.                           | 2                | 8                | 10              |
|   | Тема 10. Мир художественных произведений.        | 10               | 22               | 32              |
|   | IV Раздел. Репетиционно-постановочная работа.    |                  | <b>20</b>        | <b>20</b>       |
|   | ВСЕГО:                                           | <b>24 часа</b>   | <b>120 часов</b> | <b>144 часа</b> |

### Содержание учебного материала.

#### I Раздел. Я и мир

##### **Тема 1. Я наблюдаю мир.**

*Теория:* Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

*Практика:* Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

##### **Тема 2. Я слышу мир.**

*Теория:* Объяснение темы «Я слышу мир ».

Значение в театральном искусстве игры.

*Практика:* Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные

шумы», «радио», «Слышать одного» , и др.

**Тема 3.** Я осязаю и обоняю мир.

*Теория:* Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры.

*Практика:* Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

**Тема 4.** Язык жестов, движений и чувств (эмоции).

*Теория:* Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

*Практика:* Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

## **II Раздел. Я и мир предметов**

**Тема 5.** Предметы, принадлежащие мне.

*Теория:* Объяснение темы «Я и мир предметов».

*Практика:* Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.

**Тема 6.** Предметы в моем доме.

*Теория:* Беседа о предметах в моём доме.

*Практика:* Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др.

**Тема 7.** Предметы улиц, городов.

*Теория:* Беседа о предметах городов, улиц.

*Практика:* Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

## **III Раздел. Я и мир литературного творчества**

**Тема 8.** Мир обряда.

*Теория:* Объяснение темы «Я и мир литературного творчества». Понятие обряда. Возникновение обряда.

*Практика:* Подготовка и проведение обряда «Масленицы».

**Тема 9.** Мир фольклора.

*Теория:* Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора.

*Практика:* Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.

**Тема 10.** Мир художественных произведений.

*Теория:* Понятие художественное произведение.

*Практика:* Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

## **IV Раздел. Репетиционно - постановочная работа.**

*Теория:* Читка сценария. Распределение ролей.

*Практика:* Репетиции отчетной показательной программы ( показательные занятия, игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др)

## **Ожидаемые результаты 1 года обучения**

Воспитанники должны:

### **знать:**

- 7-10 произведений русского фольклора (поговорки, пословицы, потешки, колыбельные и т.д.);
- 5-8 русских народных сказок;
- 5-10 стихотворений, басен русских авторов;

### **уметь:**

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;
- показывать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;
- находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);
- описывать картины, возникающие перед внутренним взором;
- развивать в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
- рассказывать о том, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
- рассказывать о своих наблюдениях за миром людей, природы;
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;
- распределяться по площадке, не перекрывая друг друга;
- вспоминать и описывать реальные происшествия и реальное состояние по заданной педагогом теме;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- подключать предлагаемые педагогом обстоятельства к выполнению данного этюда;
- пересказывать 3-4 сюжета из фольклора зарубежных стран.

### **владеть:**

- элементами внутренней техники актера;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- приемами аутотренинга и релаксации.

## **Дисциплина 2. «Актерское мастерство»**

Программа данного курса позволяет воспитывать юного актера в «естественной среде», т.е. на сцене, репетициях, в процессе работы над ролью. Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики. Такой подход снабжает воспитанника театральной студии необходимым опытом и техническими навыками для дальнейшего самосовершенствования.

Данный курс органично вытекает из учебной дисциплины «Театральная игра» и рассчитан на детей 2, 3, 5 года обучения.

Курс «Актерское мастерство» нацелен:

- на раскрытие творческой индивидуальности воспитанника через освоение техники работы над собой;
- на развитие психотехники через процесс работы над образом;
- на освоение техники воплощения и переживания через художественный метод в искусстве.

В основу курса «Актерское мастерство» положены эстетические и педагогические принципы К.Станиславского, М.Чехова и Е. Грозовского.

Результативность достигается при помощи методов обучения вышеперечисленных корифеев театральной педагогики.

Методы «исключения» и «тотального» выражения» Е. Грозовского позволяют решать задачи первого раздела. Первый метод помогает обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа.

Последующий - включает целостный психофизический аппарат актера в тех же целях.

Второй раздел образовательного процесса основывается на методе «физических действий» К.Станиславского. Суть его заключается в выстраивании партитуры роли на основе простых физических действий, направленных на достижение психологического результата. Именно с него начинается работа актера над ролью.

Третий раздел посвящен методу «психологического жеста» (автор М.Чехов) и направлен на поиск внешней характерности.

Все методы адаптированы для обучения детей театральному ремеслу и строятся по принципу: от практического опыта к осознанной теории.

Первостепенная задача органического существования актера в условиях сцены решается при условии:

- применения метода индивидуально-группового тренажа;
- постоянного присутствия зрителя, наблюдающего за его игрой (любой человек в зале).

Коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия. Рефлексия результатов индивидуальной и коллективной деятельности помогает педагогу интенсифицировать не только образовательный процесс, но и психический, успешно развивая в ребенке творческое воображение, активное внимание, память, ритм, логику, сценическое самочувствие. В театре-студии широко применяется «инструкторский» метод, согласно которому более опытные ребята обучают менее подготовленных (разумеется, под наблюдением педагога). Используемые методы способствуют развитию социальных навыков: социального взаимодействия и социальных взаимоотношений (коллективизма и ответственности).

Оптимальная наполняемость группы 12-18 человек. Практикуются занятия малыми группами (2-5 человек), групповые и индивидуальные репетиции. Форма одежды свободная и спортивная.

## Учебно-тематический план 2 год обучения

### «Актерское мастерство»

| № | Разделы, тема                                                                            | Количество часов |                |                |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------|----------------|
|   |                                                                                          | теория           | практика       | всего          |
|   | <b>Введение в актерское мастерство</b><br>Специфика театрального (актерского) искусства. | <b>2</b>         |                | <b>2</b>       |
|   | <b>Раздел I. Работа актера над собой.</b>                                                | <b>9</b>         | <b>17</b>      | <b>26</b>      |
|   | Тема 1. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.                               | 1                | 3              | 4              |
|   | Тема 2. Мускульная свобода. Тема 3. Творческое оправдание и фантазия.                    | 1<br>1           | 3<br>3         | 4<br>4         |
|   | Тема 4. Сценическое отношение и оценка факта.                                            | 1                | 3              | 4              |
|   | Тема 5. Оценка и ритм.                                                                   | 1                | 1              | 2              |
|   | Тема 6. Чувство правды и контроль.                                                       | 1                | 1              | 2              |
|   | Тема 7. Сценическая задача и чувство.                                                    | 1                | 1              | 2              |
|   | Тема 8. Мысль и подтекст.                                                                | 1                | 1              | 2              |
|   | Тема 9. Сценический образ как «комплекс отношений».                                      | 1                | 1              | 2              |
|   | <b>II Раздел. Работа актера над образом. Логика действия</b>                             | <b>10</b>        | <b>12</b>      | <b>22</b>      |
|   | Тема 1. Я – предмет.                                                                     | 2                | 4              | 6              |
|   | Тема 2. Я – стихия.                                                                      | 1                | 2              | 3              |
|   | Тема 3. Я – животное.                                                                    | 2                | 4              | 6              |
|   | Тема 4. Я – фантастическое животное                                                      | 1                | 2              | 3              |
|   | Тема 5. Станиславский о этюдах.                                                          | 4                | -              | 4              |
|   | <b>III Раздел. Репетиционно-постановочная работа.</b>                                    | -                | <b>22</b>      | <b>22</b>      |
|   | <b>ВСЕГО:</b>                                                                            | <b>21 часа</b>   | <b>51 часа</b> | <b>72 часа</b> |

## Содержание учебного материала 2 года обучения

### **Введение в актерское мастерство**

**Тема 1.** Специфика театрального (актерского) искусства.

Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

### **Раздел I. Работа актера над собой. Тренинг**

**Тема 1.** Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

*Теория:* Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

*Практика:* Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

**Тема 2.** Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

*Теория:* Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

*Практика:* Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

**Тема 3.** Творческое оправдание и фантазия.

*Теория:* Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

*Практика:* Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «»Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др.

**Тема 4.** Сценическое отношение и оценка факта.

*Теория:* Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде,

заданной ролью.

*Практика:* Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

### **Тема 5. Оценка и ритм.**

*Теория:* Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене.

Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

*Практика:* Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

### **Тема 6. Чувство правды и контроль.**

*Теория:* Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

*Практика:* Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

### **Тема 7. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.**

*Теория:* Объяснение темы: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи.

Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

*Практика:* Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

### **Тема 8. Мысль и подтекст.**

*Теория:* Объяснение темы. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

*Практика:* Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

### **Тема 9. Сценический образ как «комплекс отношений».**

*Теория:* Объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

*Практика:* Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамики близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

## **Раздел II. Работа актера над образом. Логика действия**

### **Тема 1. Я – предмет.**

*Теория:* Объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ. Создание

сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

*Практика:* Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

## **Тема 2. Я – стихия.**

*Теория:* Объяснение темы Я – стихия.

*Практика:* Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

## **Тема 3. Я – животное.**

*Теория:* Объяснение темы Я – животное.

*Практика:* Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор).

## **Тема 4. Я – фантастическое животное**

*Теория:* Объяснение темы Я – фантастическое животное.

*Практика:* Этюды на тему «Я – фантастическое животное». (изобразить не существующее животное.)

## **Тема 5. Станиславский о этюдах.**

*Теория:* Понятие этюд. Виды этюдов.

*Практика:* Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

## **Раздел III. Репетиционно- постановочная работа.**

*Теория:* Читка сценария. Распределение ролей.

*Практика:* Репетиции отчетно-показательной программы (показательное занятие, игровая программа, инсценировка стихотворений, этюдов и др.).

## **Ожидаемые результаты: 2 года обучения**

Воспитанники должны:

### **знать:**

- историю театра и театрального искусства;
- работу актера над ролью;
- 10-15 произведений русских поэтов;

### **уметь:**

- владеть элементами внутренней техники актера;
- правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренинги в группе;
- самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды;
- работать над малыми театральными формами.

**Учебно-тематический план 3 год обучения**  
**«Актерское мастерство»**

| № | Разделы, тема                                                             | Количество часов |           |            |
|---|---------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|------------|
|   |                                                                           | теория           | практика  | всего      |
|   | <b>I Раздел. Работа актера над образом. Логика действия</b>               | <b>5</b>         | <b>5</b>  | <b>10</b>  |
|   | Тема 1. Басни. Инсценировка басен.                                        | 1                | -         | 1          |
|   | Тема 2. Компоновка, репетиция и показ басен.                              | 4                | 5         | 9          |
|   | <b>II Раздел. Я в предлагаемых обстоятельствах</b>                        | <b>5</b>         | <b>10</b> | <b>15</b>  |
|   | Тема 1: Работа над образом по методу физических действий.                 | 1                | 3         | 4          |
|   | Тема 2. Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам. | 4                | 7         | 11         |
|   | <b>III Раздел. Работа над ролью</b>                                       | <b>10</b>        | <b>19</b> | <b>29</b>  |
|   | Тема 1. Изучение жизни.                                                   | 1                | 3         | 3          |
|   | Тема 2. Фантазирование о роли.                                            | 1                | 3         | 3          |
|   | Тема 3. Вскрытие подтекста.                                               | 1                | 3         | 3          |
|   | Тема 4. Объяснение понятия: внешняя характерность.                        | 1                | 2         | 4          |
|   | Тема 5. Домашние этюды «на образ».                                        | 1                | 2         | 4          |
|   | Тема 6. Одноактная пьеса.                                                 | 5                | 7         | 12         |
|   | <b>IV Раздел. Репетиционно-постановочная работа.</b>                      | <b>-</b>         | <b>54</b> | <b>54</b>  |
|   |                                                                           | <b>20</b>        | <b>88</b> | <b>108</b> |

## **Содержание учебного материала 3 года обучения**

### **I Раздел. Работа актера над образом. Логика действия**

#### **Тема 1. Басни. Инсценировка басен.**

*Теория:* Понятие Басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Баснописцы: И.А.Крылов, С.Михалков.

*Практика:* Читка басен. Выбор басен для инсценировки. Постановочные репетиции басен.

#### **Тема 2. Компоновка, репетиция и показ басен.**

*Практика:* Компоновка басен по темам, репетиция и показ басен.

### **II Раздел. Я в предлагаемых обстоятельствах**

#### **Тема 1: Работа над образом по методу физических действий.**

*Теория:* Объяснение темы. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

*Практика:* Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

#### **Тема 2. Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.**

*Теория:* Ознакомление с темой. Понятие художественная проза.

*Практика:* Выбор прозаического произведения для инсценировки. Читка прозаических произведений. Репетиции, компоновка и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

### **III Раздел. Работа над ролью**

#### **Тема 1. Изучение жизни.**

*Теория:* Объяснение темы. К.С.Станиславский о работе актера над ролью.

*Практика:* Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.

#### **Тема 2. Фантазирование о роли.**

*Теория:* Объяснение темы.

*Практика:* Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

#### **Тема 3. Вскрытие подтекста.**

*Теория:* Объяснение термина подтекст.

*Практика:* Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

#### **Тема 4. Объяснение понятия: внешняя характерность.**

*Практика:* Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.

#### **Тема 5. Домашние этюды «на образ».**

*Теория:* Объяснение понятия образ.

*Практика:* Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

#### **Тема 6. Одноактная пьеса.**

*Теория:* Пьеса, как драматургический материал. Жанр. Виды пьес.

*Практика:* Выбор одноактной пьесы для постановки. Репетиции. Показ спектакля.

#### **IV Раздел. Репетиционно- постановочная работа.**

*Теория:* Читка сценария. Распределение ролей.

*Практика:* Репетиция программы ко Дню учителя, репетиции новогоднего спектакля программы, репетиции одноактной пьесы.

#### **Ожидаемые результаты 3 года обучения**

Воспитанники должны:

##### **Знать:**

- теоретические основы актерского мастерства;
- этапы работы актера над ролью и сценарием;
- законы сценического действия;

##### **уметь:**

- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- раскрывать действенную природу слова в действии;
- самостоятельно анализировать постановочный материал;
- работать над ролью;
- создавать точные актерские образы.

#### **I Раздел. Трюковая пластика**

##### **Тема 1. Приемы падений.**

*Теория:* Объяснение темы. Объяснение правил выполнения падений.

*Практика:* Прыжки с приземлением на 1 и 2 ноги, прыжки с падением на бок, прыжки с препятствиями, падения вперед, набок, назад; падение сверху и др.

##### **Тема 2.Пощечина (сценическая)**

*Теория:* Понятие сценическая пощёчина. Техники нанесения сценической пощечины

*Практика:* Отработка пощечины.

##### **Тема 3. Жонглирование.**

*Теория:* Объяснение темы. Техника жонглирования.

*Практика:* Упражнения на тренировку ритмичности, ловкости, координации движения. Жонглирование двумя, а по мере овладения, тремя мячами размером с теннисный шарик, бросание 2х мячей каскадом, одной рукой, перебрасывание 3х мячей из руки в руку и др.

#### **II Раздел. Тренинги**

##### **Тема 1. Развивающий тренинг.**

*Теория:* Объяснение темы. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.

*Практика:* Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.).

##### **Тема 2. Пластический тренинг.**

*Теория:* Объяснение темы. Понятие « пластика».

*Практика:* Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность .

##### **Тема 3. Специальный тренинг.**

*Теория:* Объяснение понятия психо-физические качества актёра.

*Практика:* Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра,

инерции движений.

### **Ожидаемые результаты 3 года обучения.**

Воспитанники должны

**владеть:**

- всеми частями тела;
- трюковой техникой;
- техникой жонглирования;
- сценической пластикой.

## **VI. Методическое обеспечение программы.**

**Основа программы** – четкое соблюдение режима труда и отдыха обучающихся. Формирование гуманистической среды позволяет взаимодействовать с ребенком на символическом уровне, т.е. на языке театрального искусства, который в данном случае становится средством общения, взаимодействия, коммуникации в большей степени, чем средством постижения искусства. Для актера – ребенка, личностный рост, осознание и развитие своего «Я» - приоритетнее, чем погоня за сценическим успехом.

Реализация программы проводится в соответствии с основными **педагогическими принципами**: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу **программы составляют следующие технологии**:

- *педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:*
  - ✓ педагогика сотрудничества;
- *педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:*
  - ✓ групповые технологии;
  - ✓ технологии индивидуального обучения;
- *педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:*
  - ✓ игровые технологии;
  - ✓ проблемное обучение.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий),
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения),
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театре-студии осуществляют четыре основные функции:

- функцию сообщения информации;
- функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;

- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;  
- функцию руководства познавательной деятельностью учащихся. Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Основные формы проведения занятий.

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Занятия в средней и старшей группах проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театрализованных постановках, эстрадных миниатюрах, инсценировках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года каждый воспитанник студии участвует в не менее 4-5 творческих показах. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. В старших группах ребята сами выбирают роли.

Со второго года обучения, для отслеживания уровня усвоения программного материала, в каждой группе раз в неделю проводятся занятия-репетиции в

присутствии всех педагогов по дисциплинам (актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение). Обязательны также совместные занятия различных возрастных групп. Такие занятия вносят неоценимый вклад в объединении детей в совместную творческую коллективную деятельность, в установление эмоциональных контактов и приобретение навыков межличностного общения.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является неперенным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

## **VIII. ЛИТЕРАТУРА**

### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:**

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.- М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.

17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

## 2. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.